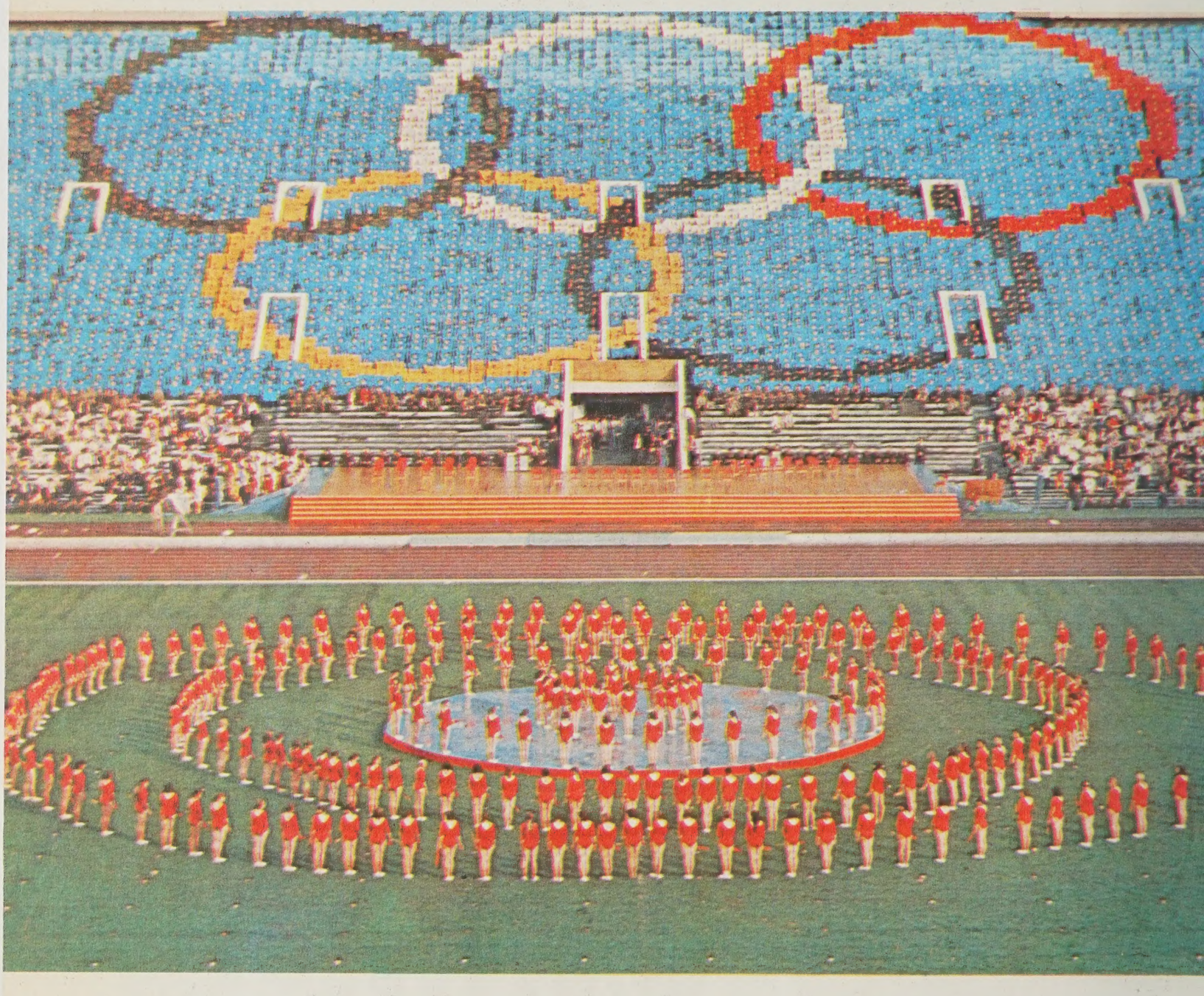
Е. Веврик

МУЗЫКА грация СПОРТ



Е. Веврик

МУЗЫКА
ГРАЦИЯ
СПОРТ

Музыкально-спортивные композиции

Для фортепиано

Ленинград
«Советский композитор»
Ленинградское отделение
1981

Текст С. Токарева

Составление и комментарии М. Баскина

Оформление и макет художника И. Кошаровского

Цветные слайды фотографов М. Баташова,
М. Виноградова, В. Сафронова, В. Ун Да Сина

M
22
V49 M9
1981

В 90406-614 / 082(02)-81 394-80

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.

1.

1. На Олимпиаде в Монреале
2. Что же здесь придумать?

2.

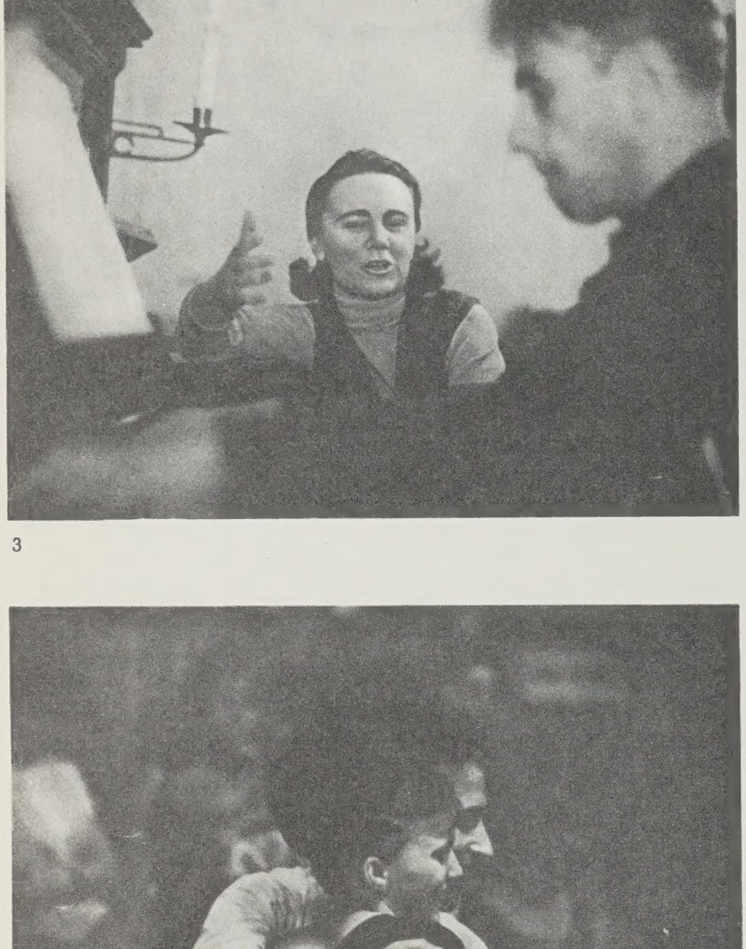
Когда много лет дружишь с человеком, его общественная значимость словно бы стирается в твоих глазах, подменяясь чертами личными. Знаешь его неизменно доброжелательным, легким в общении и на подъем и в то же время постоянно озабоченным тем, чтобы не причинять никому хлопот своей персоной. Знаешь, что он пылок, чувствителен к чужим бедам и не склонен афишировать собственных, что он щеголь и франт, но иронизирует над этими и иными своими черточками, хотя втайне очень раним, что прекрасная старомодная деликатность манер уживается в нем с совершенной современностью понятий и пристрастий.

И лишь стоя с ним рядом в кулуарах всесоюзного или международного гимнастического турнира, видя, как почтительны к нему окружающие, въявь ощущаешь известность, масштабность личности Евсея Веврика, композитора, пианиста, концертмейстера сборной команды СССР по спортивной гимнастике.

Мало сказать, что имя его широко популярно в спорте на протяжении почти четверти века. Он в своем деле неповторим, не побоюсь сказать, — единствен в масштабе мирового спорта.

Кто он? Аккомпаниатор вольных упражнений. Этим сказано мало. Автор собственных пьес и аранжировок чужих произведений, сопровождающих комбинации спортсменок. Однако и такое определение требует уточнения. Ведь общеизвестна истина, что пьесы, навеянные темами других композиторов — предшественников, современников, темами, почерпнутыми в народной музыке, были и остаются высоким и сложным родом искусства композиции. Добавлю, что Евсей Веврик все эти годы выступает не только в роли музыканта, он — полноправный соавтор лучших спортивных балетмейстеров, сопостановщик множества выдающихся гимнастических номеров. Все это позволит наиболее полно охарактеризовать его деятельность.

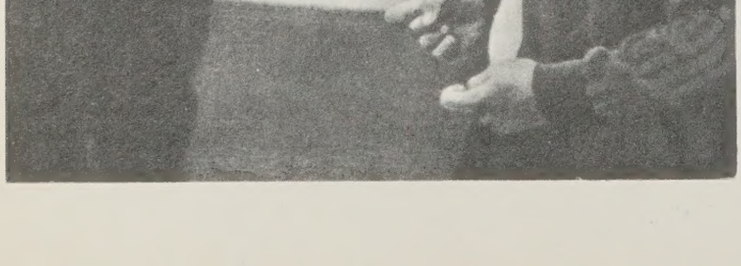
Пьеса для вольных упражнений — жанр особый, строго регламентированный. Время исполнения — в пределах полутора минут, и при сочинении должно быть учтено очень многое. Скажем, разнообразие ритмического рисунка обусловливается в первую очередь тем, что венец упражнения — акробатика. Быстроте основных связок, исполняемых, как правило, по диагонали ковра, соответствует в музыке аллегро, престо. Но эти фрагменты чередуются с замедлениями, во время которых спортсменке нужно отдышаться перед следующим броском в вихрь движения,— в этот момент должен звучать музыкальный отрывок, например, в темпе анданте. Причем замедление не может нарушить логику комбинации — напротив, гимнастка часто именно



3

4.

5.



тут получает возможность использовать самые тонкие, артистически выразительные приемы пластики. А главное, необходимая разнохарактерность музыки и движения должна быть подчинена общей задаче создания единого по мысли и чувству художественного образа, соответствующего индивидуальности исполнительницы, способного волновать и трогать ее, вызывать в ней душевный подъем, помогать передать этот подъем зрителю.

Мои формулировки упрощены, все гораздо сложнее. Хотелось лишь показать, насколько специфична и трудоемка роль композитора в гимнастике, в какой «магический круг» вынужден он втискивать свои порывы.

И очевидно, что качествами, присущими ему, должны быть высокая техника композиции, широкая музыкальная образованность, виртуозное исполнительское мастерство, опыт концертмейстера и, что совершенно необходимо, знание, понимание, чувство спорта.

Веврик говорит, что, когда спортсменка на ковре, он дышит вместе с ней. Порой его работа за инструментом напоминает своеобразную эквилибристику. Он словно ловит звуком рояля еле заметный сбой в комбинации, затеняет его, как бы оправдывает, дабы зрителям и судьям показалось, что все так и задумано. Иногда он вынужден либо делать на ходу купюры, либо, наоборот, импровизировать, добавляя такты,— такое вот балансирование на клавиатуре!

...В Московскую консерваторию Евсей Веврик поступил пятнадцати лет от роду. По классу фортепиано учился у Генриха Густавовича Нейгауза, его соучениками были Святослав Рихтер, Анатолий Ведерников... В те давние годы, совсем мальчиком, он был приглашен на радиостанцию имени Коминтерна для участия в воскресных программах, причем исполнял столь серьезные сочинения, как Фа-минорная фантазия Шопена.

Учебу прервала война. Утаив от медицинской комиссии болезнь легких, он ушел добровольцем на фронт. В первом же бою, в декабре сорок первого под Волоколамском, когда ранили командира отделения, рядовой Веврик принял команду на себя. Затем был трижды ранен, награжден несколькими боевыми орденами и медалями, в сорок третьем — на Волховском фронте — вступил в партию.

Демобилизовался в сорок восьмом в Ленинграде и в гимнастерке со следами погон старший лейтенант сыграл в Ленинградской консерватории Концерт Листа, подготовленный ночами. Был принят на пятый курс. После окончания консерватории он стал в ней преподавать, занялся композицией. Однако вскоре размеренная эта жизнь, словно ого-

Рождение новой композиции. А. Селезнева и Е. Веврик за работой
Общая радость. Е. Веврик с Л. Петрик
Ждем оценки... Е. Веврик и Н. Ким
Идет тренировка
Очень сложный акробатический элемент!

роженная заборчиком нотных линеек, приняла совершенно неожиданный поворот — пианист Евсей Веврик был приглашен работать аккомпаниатором сборной страны по спортивной гимнастике.

И вот позади шесть Олимпиад, пять чемпионатов мира, восемь Европы, бесчисленное количество иных соревнований и трудных зарубежных турне. Единственная часть света, в которой еще не бывал Веврик, это Антарктида — и то потому, что до ледяного континента пока не добрались наши спортсмены.

Веврик работал со всеми послевоенными поколениями советских гимнасток и кровно причастен к большинству наших побед. Он застал на помосте первую нашу абсолютную олимпийскую чемпионку Марию Гороховскую. Он аккомпанировал Ларисе Латыниной, Полине Астаховой. Расцвет его творчества связан с незабываемым поколением Натальи Кучинской и Ларисы Петрик. Он помогал Людмиле Турищевой и Ольге Корбут добиваться их ослепительных побед. И ныне, когда женский гимнастический помост справедливее звать девичьим, когда невероятно усложнилась акробатическая техника, а детские души чемпионок много трудней разбудить и раскрыть, нашему спорту, право же, везет, что Веврик — во всеоружии сил и таланта, что он у рояля и за партитурой.

Он сотрудничал со многими хореографами, для любого постановщика такое сотрудничество — счастье, честь и школа. Школа во многих отношениях — в поиске, в умении не бояться ошибок и тупиков, во взаимоотношениях, если угодно. Сотворчество лишь тогда полноценно, когда равноправно, а Веврик по душевному складу расположен терпеливо вникать в извивы фантазии партнера, его советы ненавязчиво скромны, педагогическое же, эстетическое влияние на юных исполнительниц трудно переоценить.

Три имени, поставленные в ряд с его именем, являют собой не только этапы деятельности самого Веврика, но и этапы совершенствования постановочной культуры гимнастики в целом. Это Феликс Морель, Аида Селезнева, Лилия Соколова.

Бывший солист балета Ленинградского Малого оперного театра Морель, внесший весомый вклад и в спортивную и в художественную гимнастику, воспитавший поколение хореографов, обладал богатейшей двигательной культурой, фантазией, безукоризненным вкусом. С ним Веврик работал над большинством комбинаций великой Латыниной. С ним впервые решился на то, что считалось едва ли не кощунством: изменив традиционной музыкальной классике, использовал принципы джаза. На Олимпиаде в Риме яркая и колоритная обра-

ботка тогдашнего шлягера Доменико Модуньо «Воларе» для гимнастического этюда Лидии Ивановой произвела сенсацию.

Это, кстати, побудило Веврика отважиться на обращение и в дальнейшем к самым разнообразным музыкальным стилям и жанрам, не чураясь порой даже приемов додекафонии. Сегодня, когда мировой репертуар сопровождения вольных упражнений столь свободен и прихотлив, хочется напомнить, что лоцманом в океане мелодий спорта был наш советский пианист и композитор.

Творческая дружба и супружеский союз Веврика с Аидой Селезневой создали, без преувеличения, истинный спортивный театр — высокий, романтический театр сложных форм и интеллектуальных решений. Селезнева склонна к проникновению во внутренний мир гимнастки и в то же время к полному перевоплощению себя в очередную героиню. Именно потому ни одна ее пластическая пьеса не похожа на другую, и каждая до малейшего нюанса выражает душу и сердце спортсменки. Смею утверждать, что в данном случае невероятная требовательность хореографа особенно изощрила круг приемов Веврика, расширила мир его мелодических идей. «Цыганочка», «Кармен-сюита» для Ларисы Петрик, «примы-балерины» «театра» Селезневой — Веврика, «Выходной марш» и «Девушка моей мечты» для Людмилы Турищевой, «Русский калейдоскоп» для Ольги Карасевой и многое другое — всего не перечислишь — вошли в историю гимнастики, они — классика.

Столь интенсивный труд требовал постоянного обновления выразительных средств. Веврик применяет своеобразную прелюдию к комбинации — легкий наигрыш основной темы в момент выхода спортсменки на помост. (Международная федерация пока не разрешает такого приема, но за ним, убежден, будущее.) Селезнева и Веврик впервые в мировой практике рискнули готовить специально к крупным состязаниям два разнохарактерных номера для одной гимнастки — чтобы она могла продемонстрировать разные грани дарования.

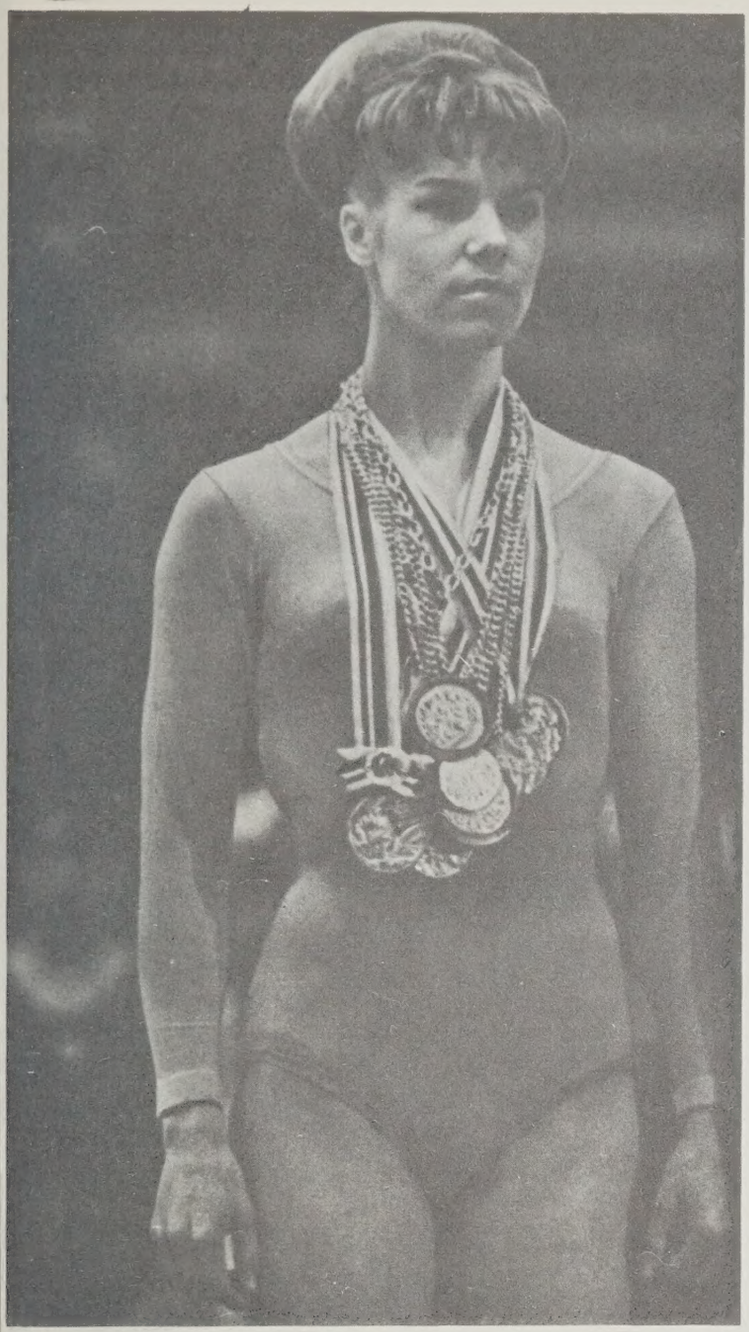
Наконец, не могу не упомянуть еще об одном интересном приеме. Селезнева и Веврик назвали его «радиокаприччио». Читателю знаком, очевидно, иронический эстрадный номер Геннадия Хазанова, построенный как бы на переключении приемника с волны на волну, когда смешиваются, перебивая друг друга, голоса и темы. Взяв за основу этот прием, авторы комбинации для олимпийской чемпионки Светланы Гроздовой вложили в него глубокий и драматический смысл. Самый прекрасный на свете романс о любви «Я помню чудное мгновенье» Глинки перебивается, безжалостно рассекается резкими дисгармоничными аккордами, символизируя борьбу света и тьмы, вечного и наносного и утверждая в конечном счете победу возвышенной гармонии человеческих чувств.

Искусство — всегда риск, оно бесстрашно. Художническое бесстрашие Веврика полнее всего проявилось в работах последнего времени, выполненных им совместно с Лилией Соколовой. У Соколовой феноменальная выдумка, ей свойственны сочные, брызжущие краски, заразительный юмор, склонность к эксцентриаде. Она творит на контрастах, она ставит для крошечных гимнасток конца семидесятых годов, которым не всегда по силам лирика, номера-пародии, номера-клоунады, и это, оказывается, тоже органично для спорта. Важен вкус — безупречный, и в содружестве этом Веврик — камертон.

Для того чтобы характеристика автора этого сборника была полна, мне остается сказать, что композитор Евсей Гдальевич Веврик «в миру» — автор многих песен, фортепианных пьес, этюдов, циклов романсов, сюиты для хора а капелла, кантаты, музыки к нескольким детским спектаклям, что им опубликованы произведения более чем ста названий.

Вот и все, чем хотелось предварить знакомство с этим сборником. Остальное — в музыке.

8. Короткий перерыв



1. Тяжелый, но приятный груз

Уж сколько лет прошло, но отчетлив в памяти утверждающий жест вскинутой руки, озаренный всемирно прославленной улыбкой — сверхулыбкой, гиперулыбкой, которая как знамя.

Первый и единственный случай в истории гимнастики: музыка написана на жест, замысел вольных родился от беглого очерка движения. Она пожелала «что-то такое, в таком духе» — рука вверх, и грациозно-хлесткий поворот кисти довершает воображаемую музыкальную фразу звонкой бравурной нотой. Веврик сочиняет этюд, Морель ставит упражнение, тренерский совет пожимает плечами — «не то».

Непривычно — ни взгляду, ни слуху. Вместо обычной напевности — резкие диссонансы в музыке, вместо округлой плавности — острая, прихотливая смена темпов и ритмов.

Вольные предвосхищали многое, что пришло потом в мировую гимнастику. Смело разнообразили партитуру движений и усложняли партитуру чувств. Понять и принять их сразу было трудно, и они не увидели бы света, не будь исполнительницей Лариса Латынина.

Ей сказали «нет», она сказала «да». Сказала, что ей их делать и ей отвечать. Чуть позже, удостоенные в Токио золотой Олимпийской медали, они, эти вольные, были признаны шедевром.

Латынина была сверкающей, неиссякаемо витальной. Была въявь воплощенной строкой: «Чуть смолкнул веселия глас? Раздайтесь, вакхальны припевы!» Упругой походкой несла по земле лучистое обаяние и протееву гибкость актерского дара.

«Несла» я сказал? Несет! Над нею время не властно. Когда шла работа над этой книгой, Лариса Семеновна по нашей с Евсеем Гдальевичем просьбе исполнила возле рояля — как была, в модном костюме и на каблучках, — свои знаменитые вольные.

Латынина Лариса Семеновна родилась 27 декабря 1934 г. в Херсоне. Заслуженный мастер спорта СССР.

Абсолютная чемпионка Олимпийских игр 1956 и 1960 гг. Абсолютная чемпионка мира 1958 и 1962 гг. Абсолютная чемпионка Европы 1957 и 1961 гг. Олимпийская чемпионка 1956, 1960 и 1964 гг. в вольных упражнениях, 1956 г. — в опорном прыжке. Чемпионка мира 1958 г. в упражнениях на брусьях и опорном прыжке, 1962 г.— в вольных упражнениях. Чемпионка Европы 1957 г. в вольных упражнениях, опорном прыжке и в упражнениях на бревне и брусьях, 1961— в вольных упражнениях.

Золотые медали в командном первенстве: на Олимпийских играх 1956, 1960 и 1964 гг., на чемпионатах мира 1954, 1958, 1962 гг. Серебряный призер: Олимпийских игр 1956 г. в упражнениях на брусьях, 1960 г. в упражнениях на бревне и брусьях, 1964 г. в многоборье и опорном прыжке, чемпионатов мира 1954 г. в командных соревнованиях с предметами, 1958 г. в вольных упражнениях, 1962 г. в опорном прыжке и в упражнениях на бревне, 1966 г. в командном многоборье; чемпионатов Европы 1961 г. в упражнениях на бревне и брусьях, 1965 г. в многоборье, вольных упражнениях, на брусьях и бревне. Бронзовые медали: на Олимпийских играх 1956 г. в командных упражнениях с предметами, 1960 — в опорном прыжке, 1964— в упражнениях на брусьях, на чемпионате Европы 1965 г. в опорном прыжке.

Абсолютная чемпионка СССР 1961, 1962 гг. Чемпионка СССР 1956, 1958, 1960 гг. в опорном прыжке, 1961, 1962, 1964 гг. на брусьях, 1958 г. на бревне, 1956, 1957, 1958 гг. в вольных упражнениях.

Награждена орденом Ленина и тремя орденами «Знак Почета».

2.

3.

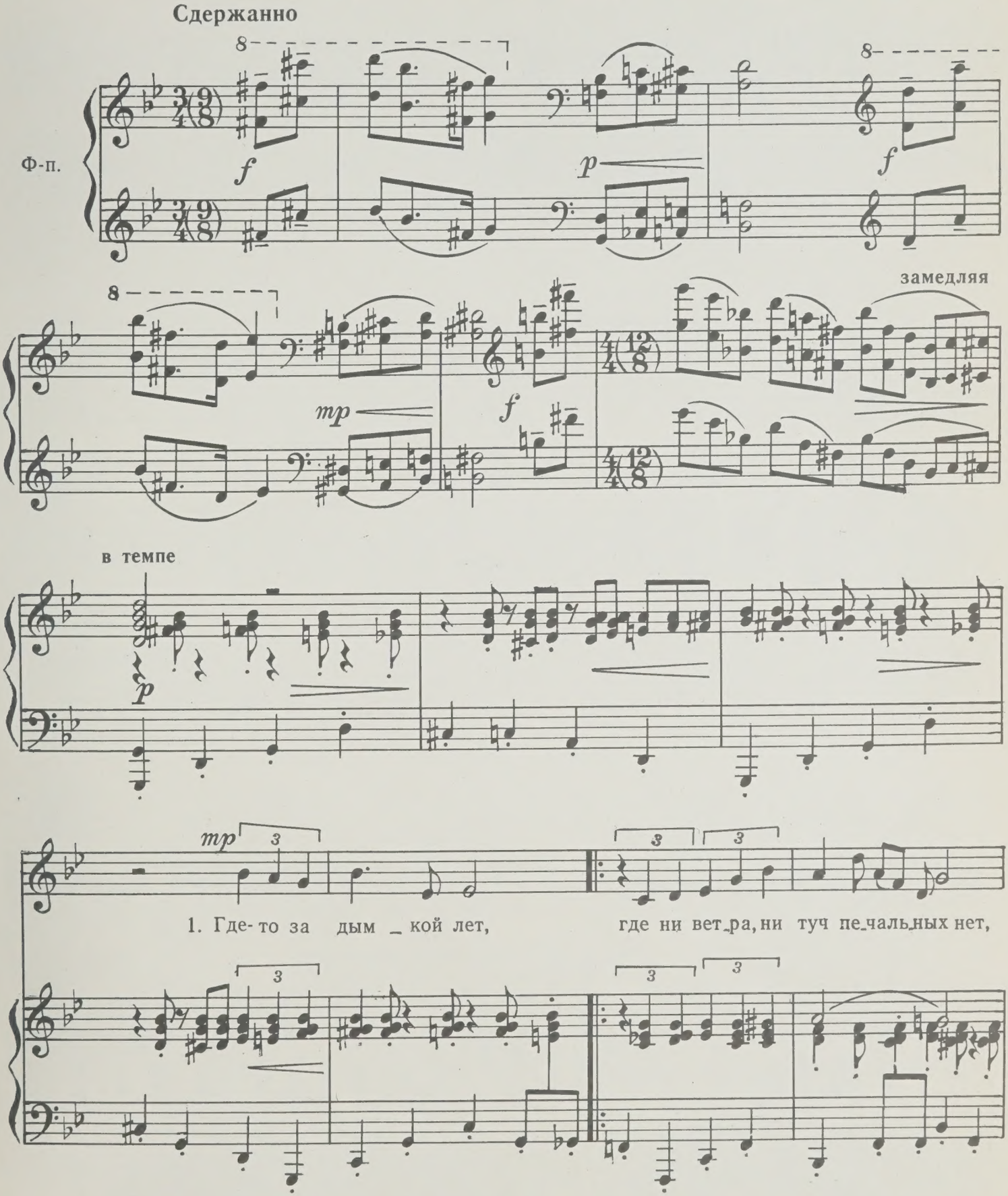
2. Элемент обязательного упражнения
3. Тренер-хореограф сборной команды СССР 1956—1963 гг. Феликс Морель проводит урок. На первом плане Л. Латынина
4. Л. Латынина — тренер. Р. Сихарулидзе, Л. Латынина, Л. Петрик
5. Между тренировками. О. Карасева. Л. Латынина, Л. Турищева

4.

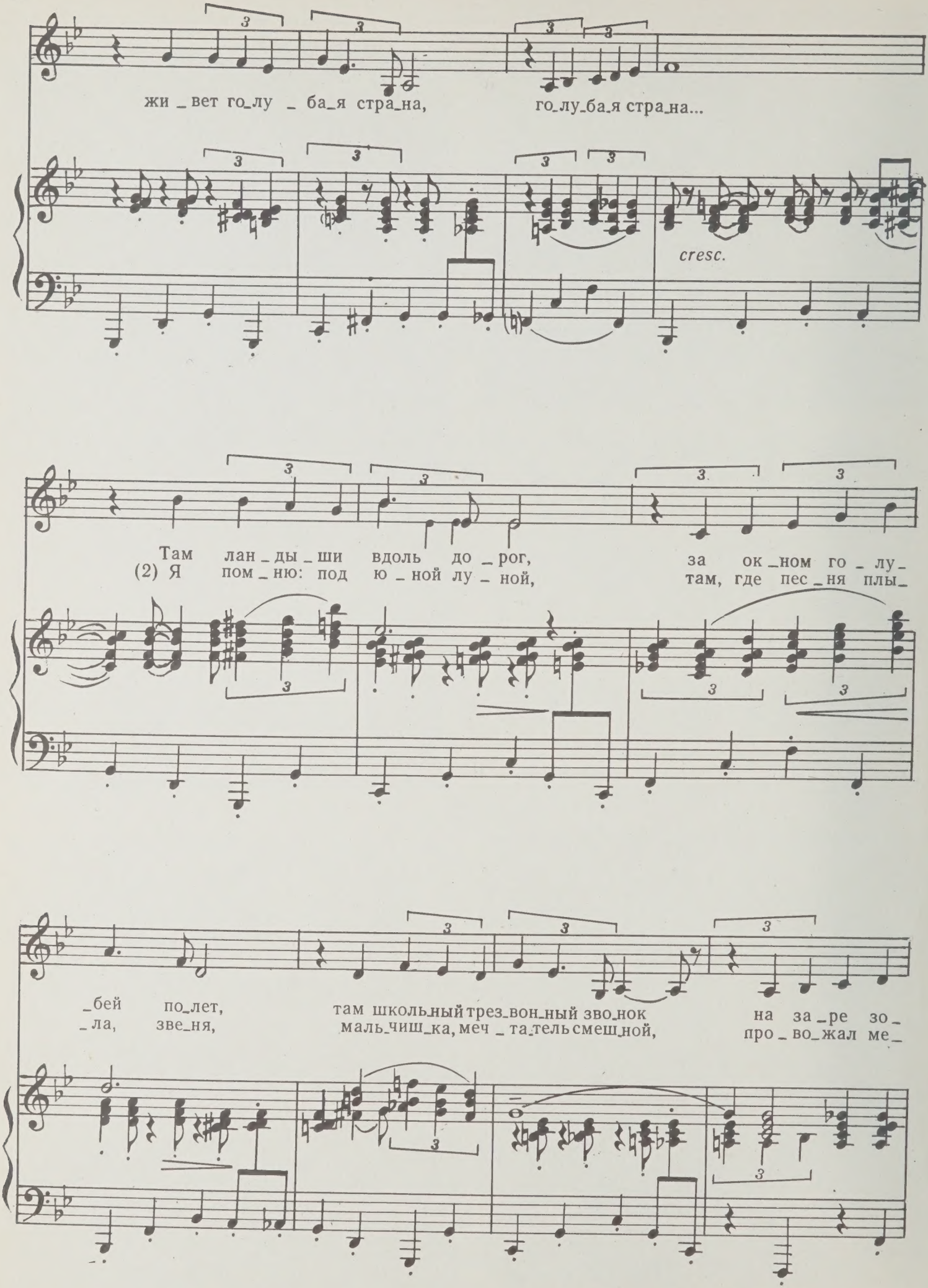
5.

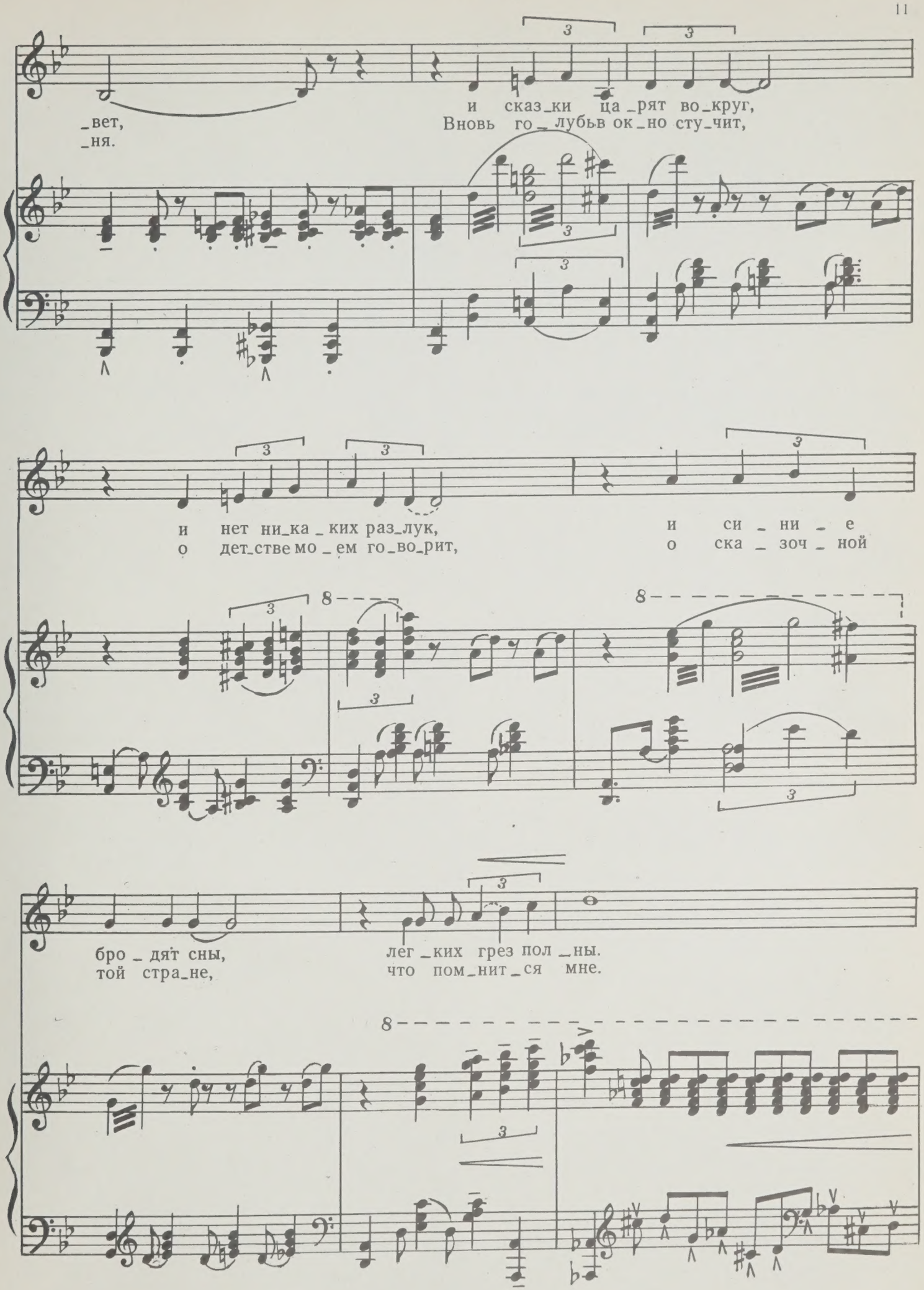
«ГДЕ-ТО ЗА ДЫМКОЙ ЛЕТ»*

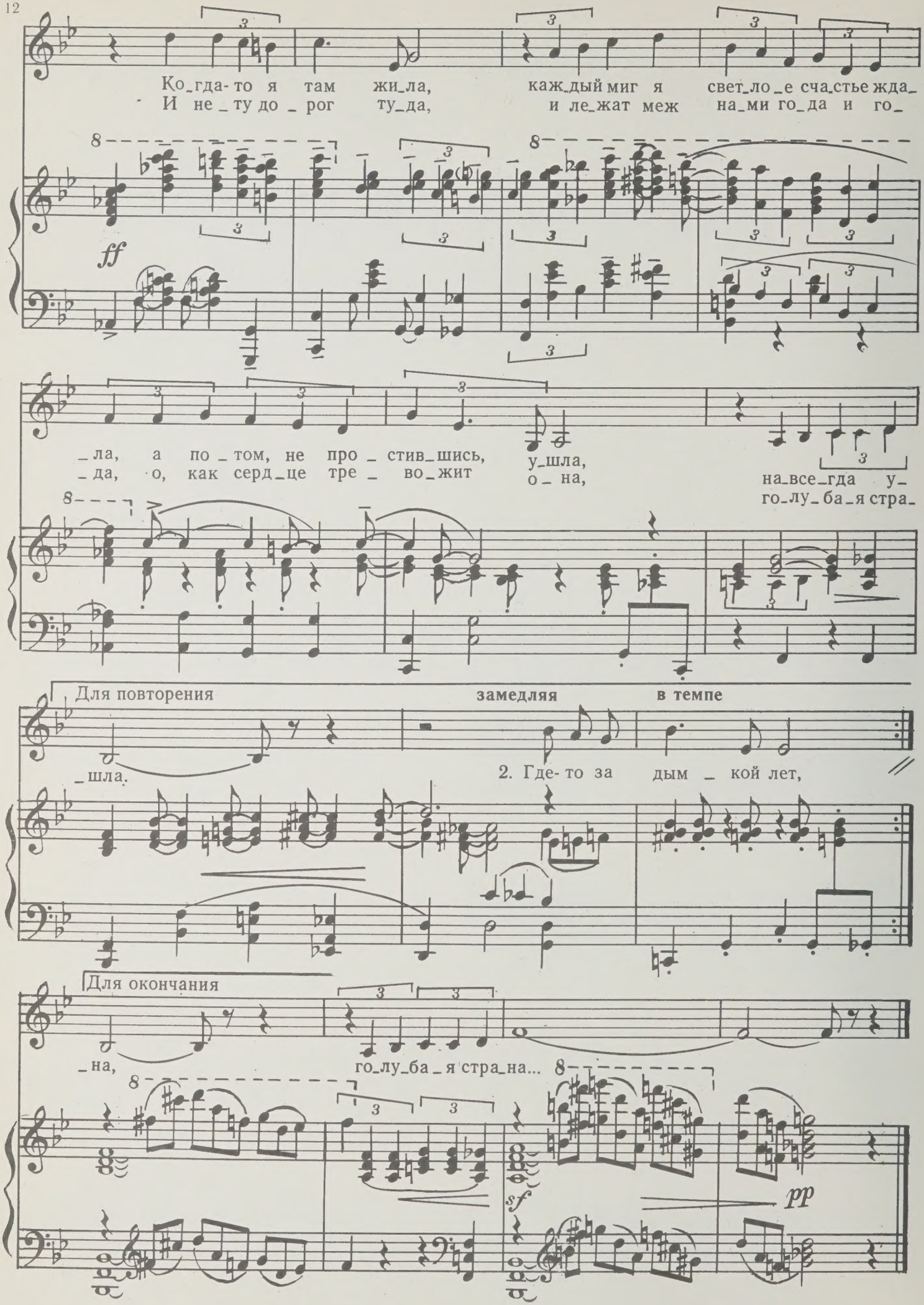
Слова Ю. ПОЛУХИНА



* В этой песне использована тема произвольной композиции Л. Латыниной, за исполнение которой она была удостоена золотой медали на Олимпийских играх в Токио в 1964 г.


жи _ вет го_лу _ ба_я стра_на,
го_лу_ба_я стра_на...
cresc.
Там лан _ ды _ ши вдоль до _ рог,
(2) Я пом _ ню: под ю _ ной лу _ ной,
за ок _ном го _ лу_
там, где пес _ ня плы_
_бей по_лет,
_ла, зве_ня,
там школь_ный трез_вон_ный зво_нок
маль_чиш_ка, меч _ та_тель смеш_ной,
на за _ре зо_
про _ во_жал ме_


_вет,
_ня.
и сказ_ки ца_рят во_круг,
Вновь го_лубь в ок_но сту_чит,
и нет ни_ка_ких раз_лук,
о дет_стве мо_ем го_во_рит,
и си_ни_е
о ска_зоч_ной
бро_дят сны,
той стра_не,
лег_ких грез пол_ны.
что пом_нит_ся мне.


Ко_гда-то я там жи_ла,
И не_ту до_рог ту_да,
каж_дый миг я свет_ло_е сча_стье жда_
и ле_жат меж на_ми го_да и го_
ff
_ла, а по_том, не про_стив_шись,
_да, о, как серд_це тре_во_жит
у_шла,
о_на,
на_все_гда у_
го_лу_ба_я стра_
Для повторения
замедляя
в темпе
_шла.
2. Где-то за дым_кой лет,
Для окончания
_на,
го_лу_ба_я стра_на...
sf
pp

1.
2.

Стать бы художником, нарисовать на полотне огромную ладонь — словно олицетворенную ладонь мира — и на ней, как на гимнастическом помосте, девочку, исполняющую вольные упражнения. У девочки — широко поставленные глаза и приоткрытый рот смешной треугольной формы. Все лицо ее выражает экстаз и наивное священнодействие...

Ее зовут Наташа Кучинская.

Она не очень много свершила, но ее будут помнить, потому что она несла в себе нечто большее, чем гимнастика со всеми снарядами, трюками, баллами, чем вообще спорт — победы, рекорды, пьедесталы... Не будь того, что было в Наташе, мы с вами не ликовали бы так и не страдали на трибунах, а ведь только они, чувства миллионов, — ветер в парусах спорта.

Кучинская была словно без кожи — с обнаженным сердцем. Когда она представала перед зрителями, каждое ее ощущение остро отдавалось в них, и она делалась им родной. За нее было страшно, ее хотелось беречь и лелеять. Наш ребенок, наша плоть.

Эти вольные по мотивам музыки Чарли Чаплина звучали светло и возвышенно, трогательно и детски безмятежно. С ними Наташа впервые стала чемпионкой страны. А остальное — и слава, и внутренний надлом, и растерянность, и драма ухода,— остальное случилось потом.

1. Хорошее настроение
2. Перед последней диагональю

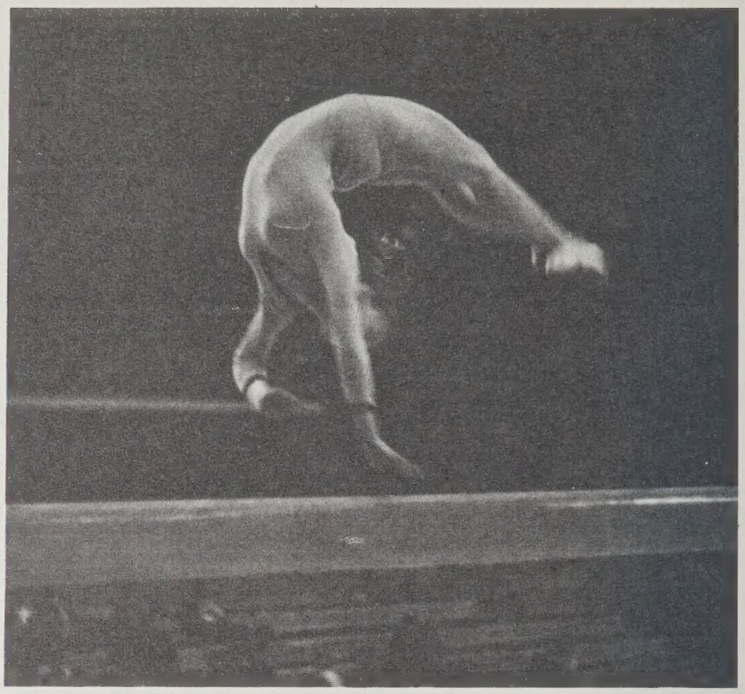
Кучинская Наталья Александровна родилась 8 марта 1949 г. в Ленинграде. Заслуженный мастер спорта СССР.

Олимпийская чемпионка 1968 г. в упражнениях на бревне и в командном первенстве. Бронзовые медали в многоборье и вольных упражнениях. Чемпионка мира в 1966 г. в вольных упражнениях, на бревне и брусьях, серебряные медали в личном и командном многоборье и бронзовая медаль в опорных прыжках. Серебряный призер чемпионата Европы 1967 г. в вольных упражнениях и в упражнениях на бревне.

Абсолютная чемпионка СССР 1965—1968 гг. Чемпионка СССР 1967 г. в опорном прыжке и в упражнениях на брусьях, 1965—1967 гг. в упражнениях на бревне, 1966, 1967 гг. в вольных упражнениях.

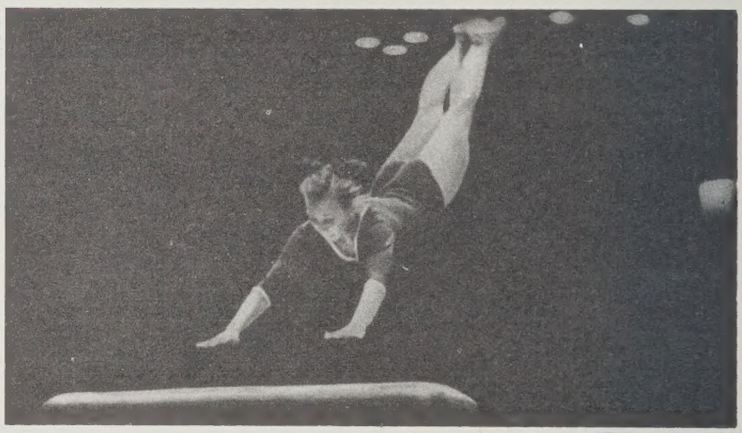
Награждена орденом «Знак Почета»

3.



4.

5.



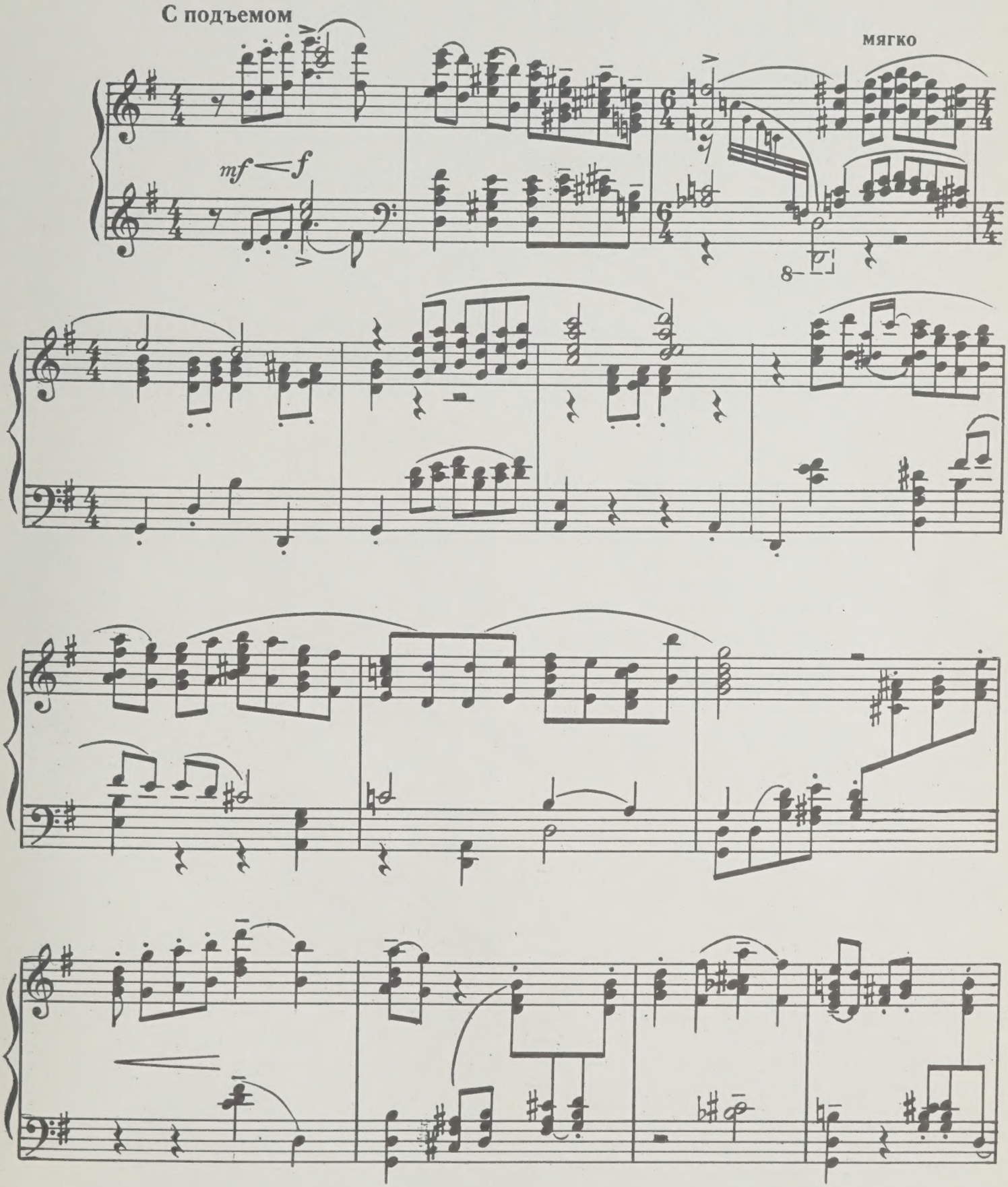
6.

7.

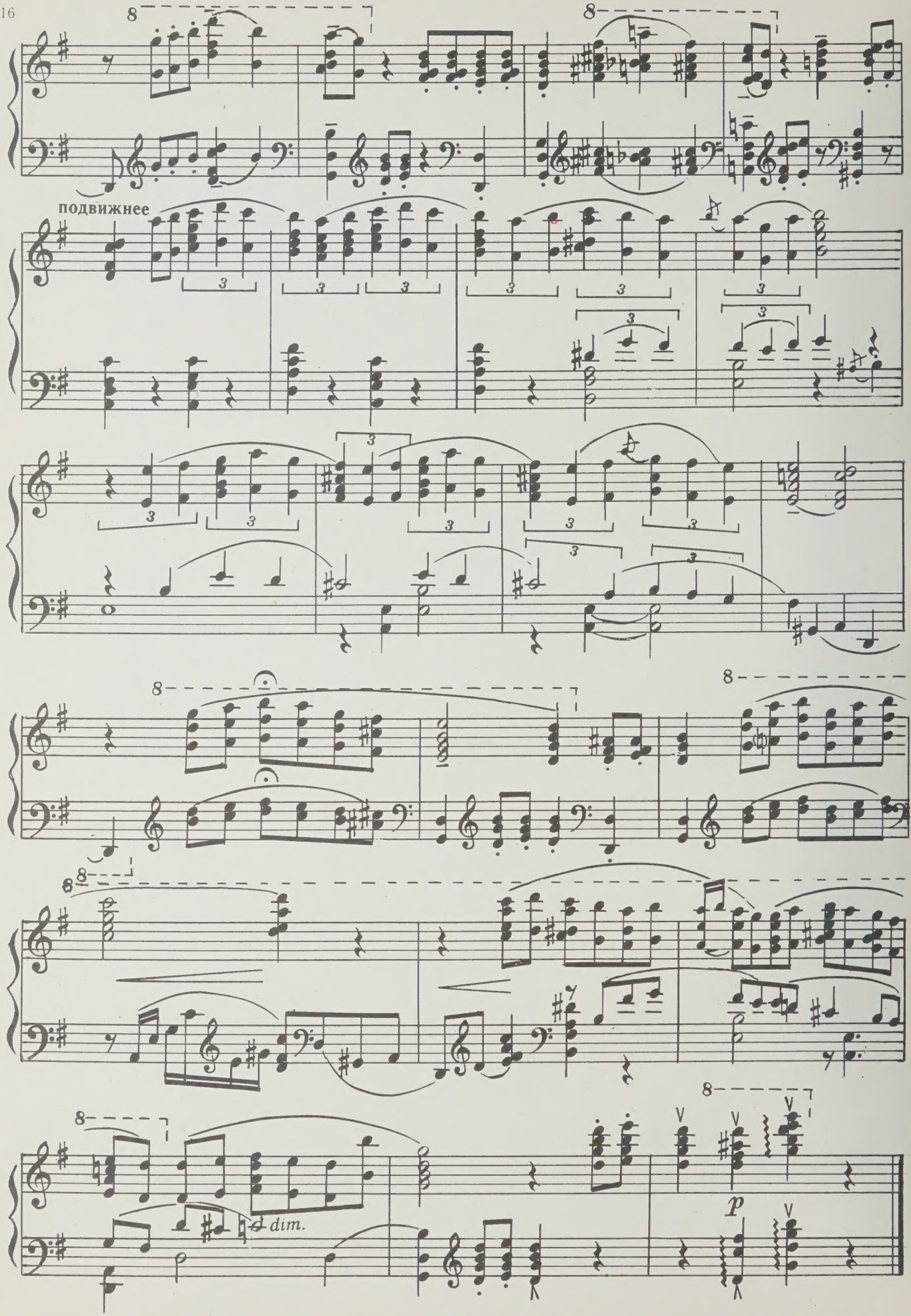
3. Соревнования проходят нормально. Н. Кучинская и П. Астахова
4. Конец упражнений на бревне
5. 1966 г. Дортмунд. Первый круг почета
6. Опорный прыжок
7. Олимпиада в Мехико. Пьедестал почета

ПЬЕСА НА ТЕМУ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ Ч. ЧАПЛИНА «ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА»

Произвольная композиция Н. Кучинской*



* Исполняя эту композицию, Н. Кучинская завоевала в 1965 г. звание абсолютной чемпионки СССР.


подвижнее
dim.
p

1.

2.

„...Звучала музыка, в душе что-то поднялось, и я пошла. Я по ступенькам шла, я все отлично помню... В зале захлопали, захлопали, и ощущение такое... как будто я в клетке... А я знаю — я выше вас, лучше вас, я красивее вас, мне нужно так сделать, что вы будете падать... И вот я знаю теперь, что в любом случае, когда я буду выходить на сцену, я должна чувствовать — я выше. Если не выше, не лучше, я буду выкручиваться... А когда я выше, я дарю вам все это. И то, что я дарю, делает меня еще вдохновеннее. От щедрости. У меня так много всего, что это для вас подарок. Я вас не обману, у меня еще есть, еще, это будет такой подарок, что вы станете счастливы... И я вышла. В первый раз я чувствовала, что я цыганка. Вот я шаль сброшу... Никто мне не судья... Я буду просто танцевать для себя, а вы все равно будете счастливы... Я прыжок шагом помню — я в воздухе зависла! И когда пошла первый кусочек «Цыганочки» — я делала его свободно — вот вам... Помню только ковер, который хотелось целовать. Я с ним разговаривала... И последнее, после второй диагонали — бегом, бегом, бегом, и я знала, что на «бланш» меня хватит, у меня столько энергии, что я не знаю, куда ее девать... И как ушла с помоста, все кончилось — мое блаженство, мое царствование — все".

Рыжая актриса гимнастики, страстная, неуемная душа, Лариса Петрик только так могла жить на помосте, только такие себе задачи ставила, которые требовали мочаловского, стрепетовского накала.

Рассказав одним духом, взахлеб, что было испытано ею в «Цыганочке» — там, в Мехико, — олимпийская чемпионка разрыдалась.

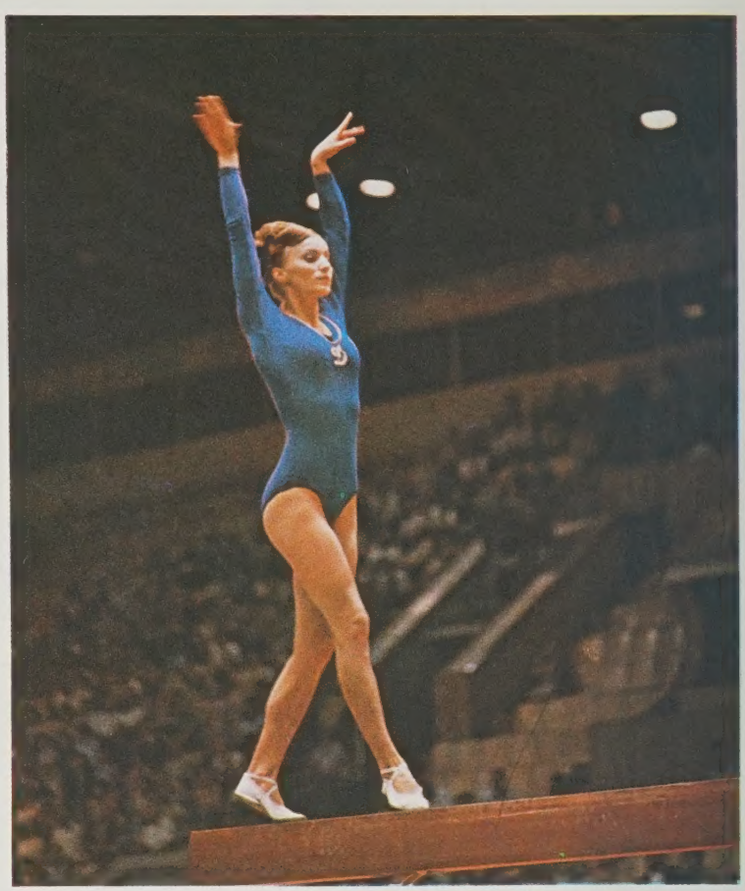
1. В свободном полете
2. С удалью по кругу

Петрик Лариса Леонидовна родилась 28 августа 1949 г. в Долинске Сахалинской области. Заслуженный мастер спорта СССР.

Олимпийская чемпионка 1968 г. в вольных упражнениях и в командном первенстве. Чемпионка мира 1970 г. в командном первенстве. Серебряная медаль чемпионата мира 1966 г. в командном первенстве. Бронзовые медали: на Олимпийских играх 1968 г. в упражнениях на бревне, на чемпионатах мира 1966, 1970 гг. и на чемпионате Европы 1965 г. в упражнениях на бревне. Абсолютная чемпионка СССР 1964 г., чемпионка СССР 1966 г. в упражнениях на брусьях.

Награждена орденом «Знак Почета».

3.

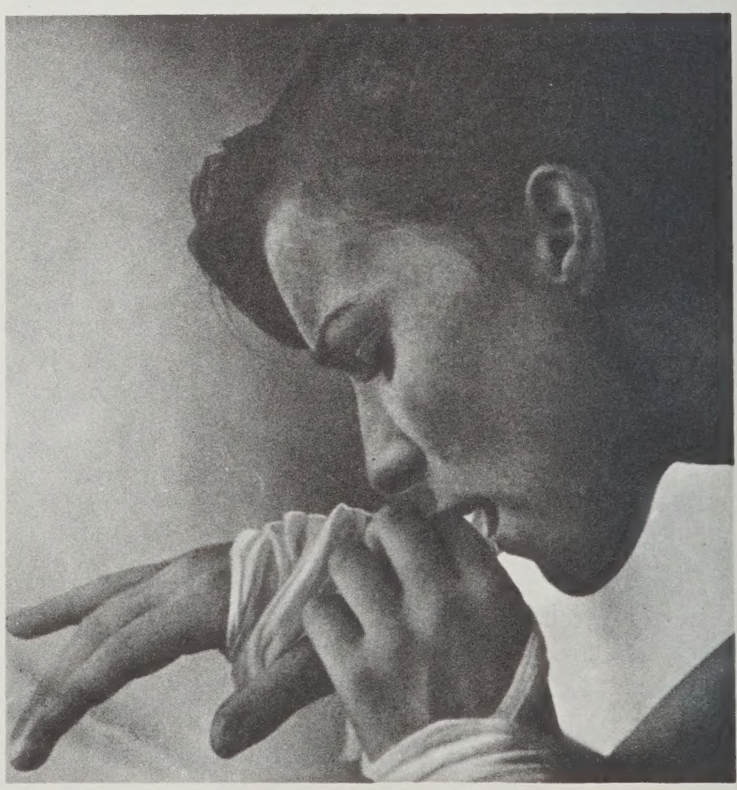


4.

5.

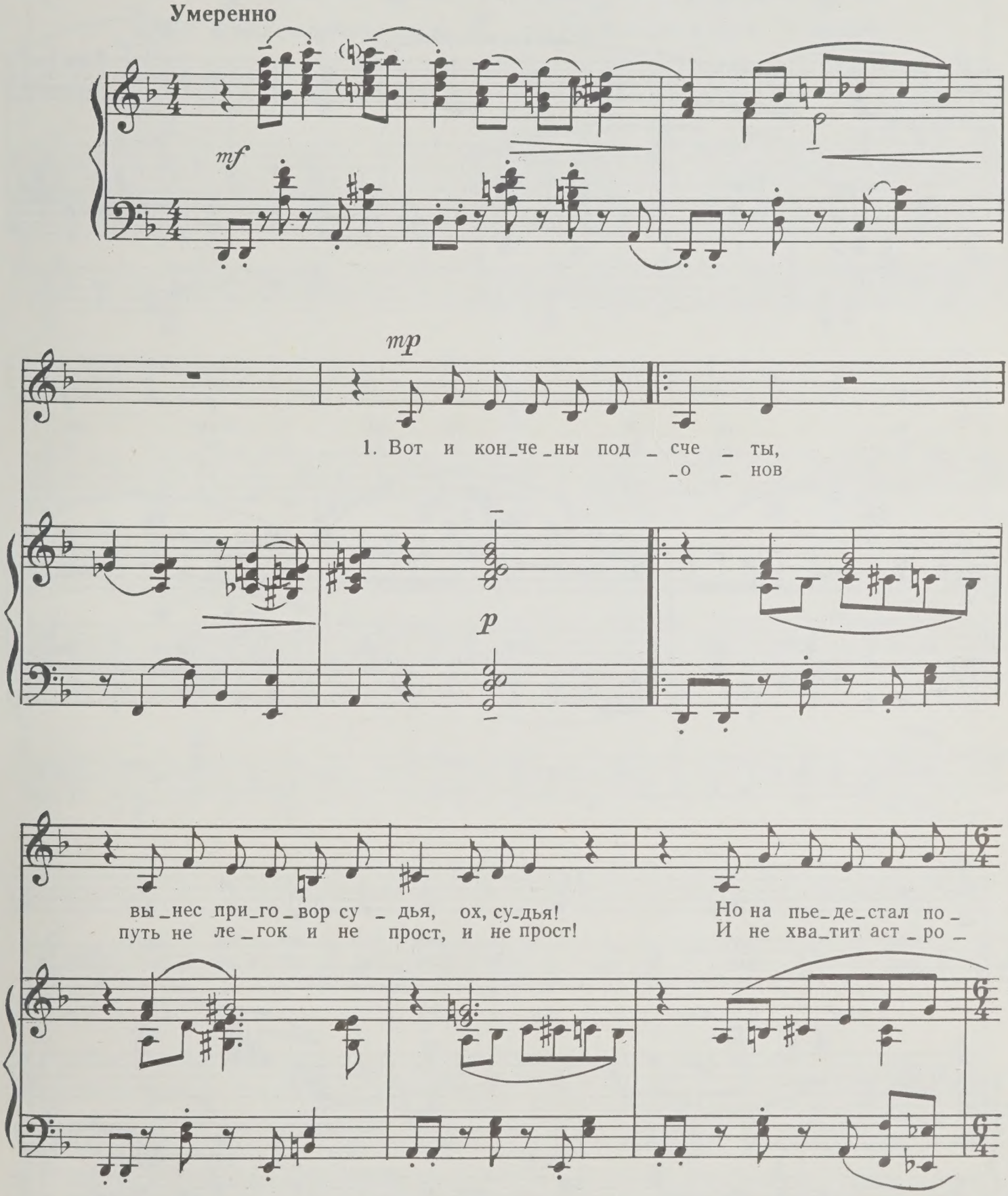
3. Спортивный зал тянет
4. Сейчас зазвучит тема
5. А линия хороша!
6. Победы достаются трудом

6

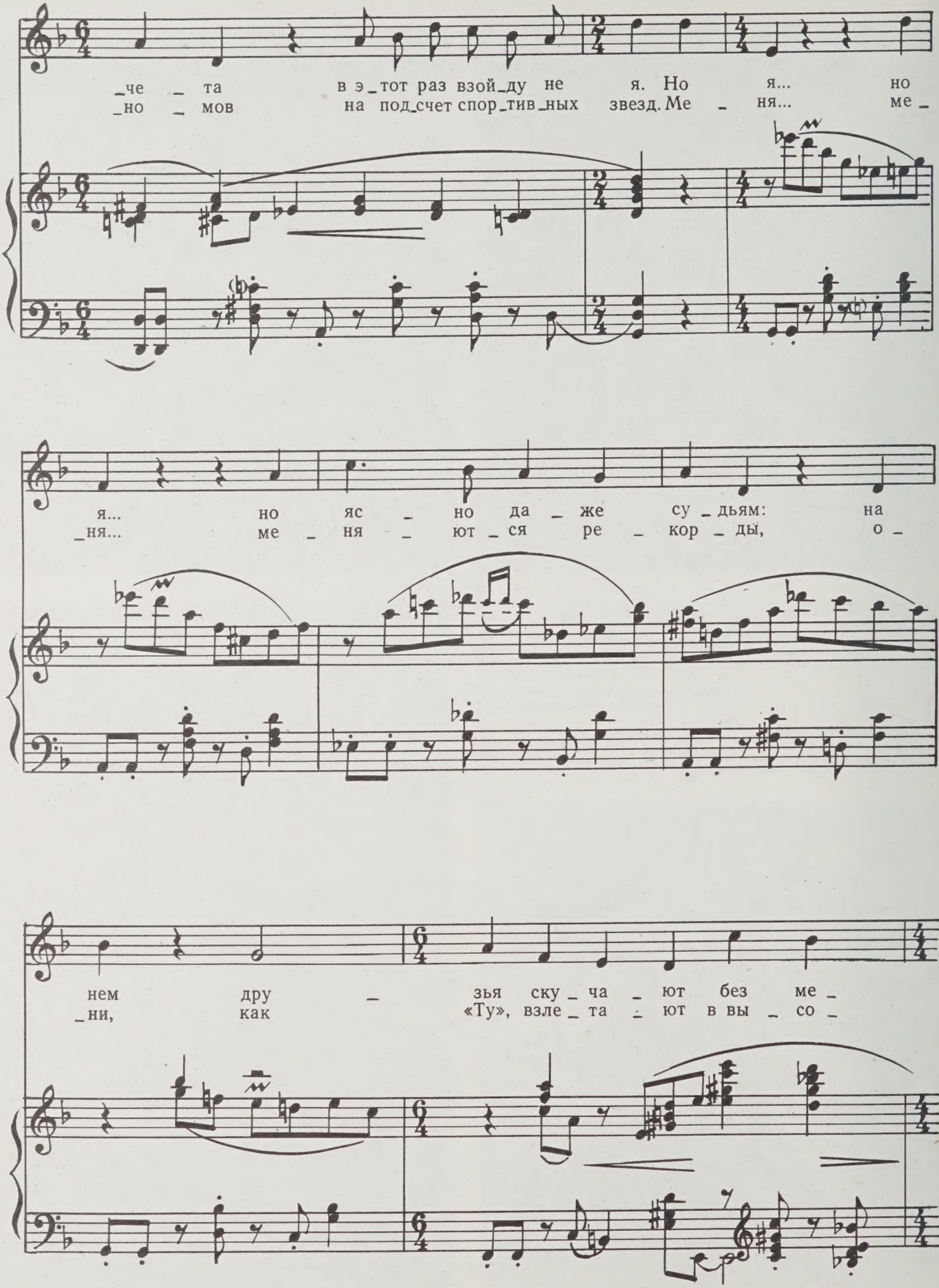


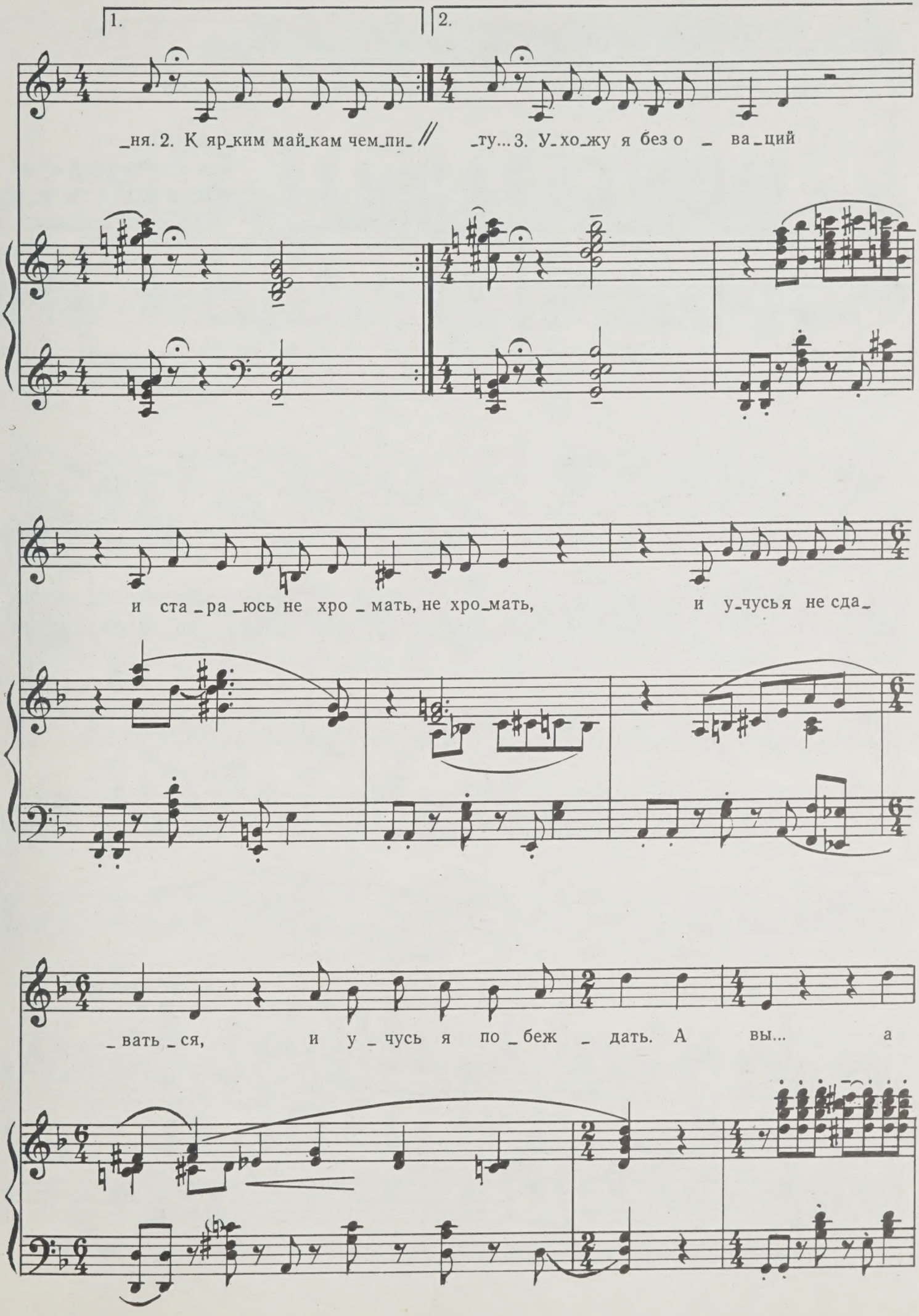
«И НЕУДАЧИ БЫВАЮТ»*

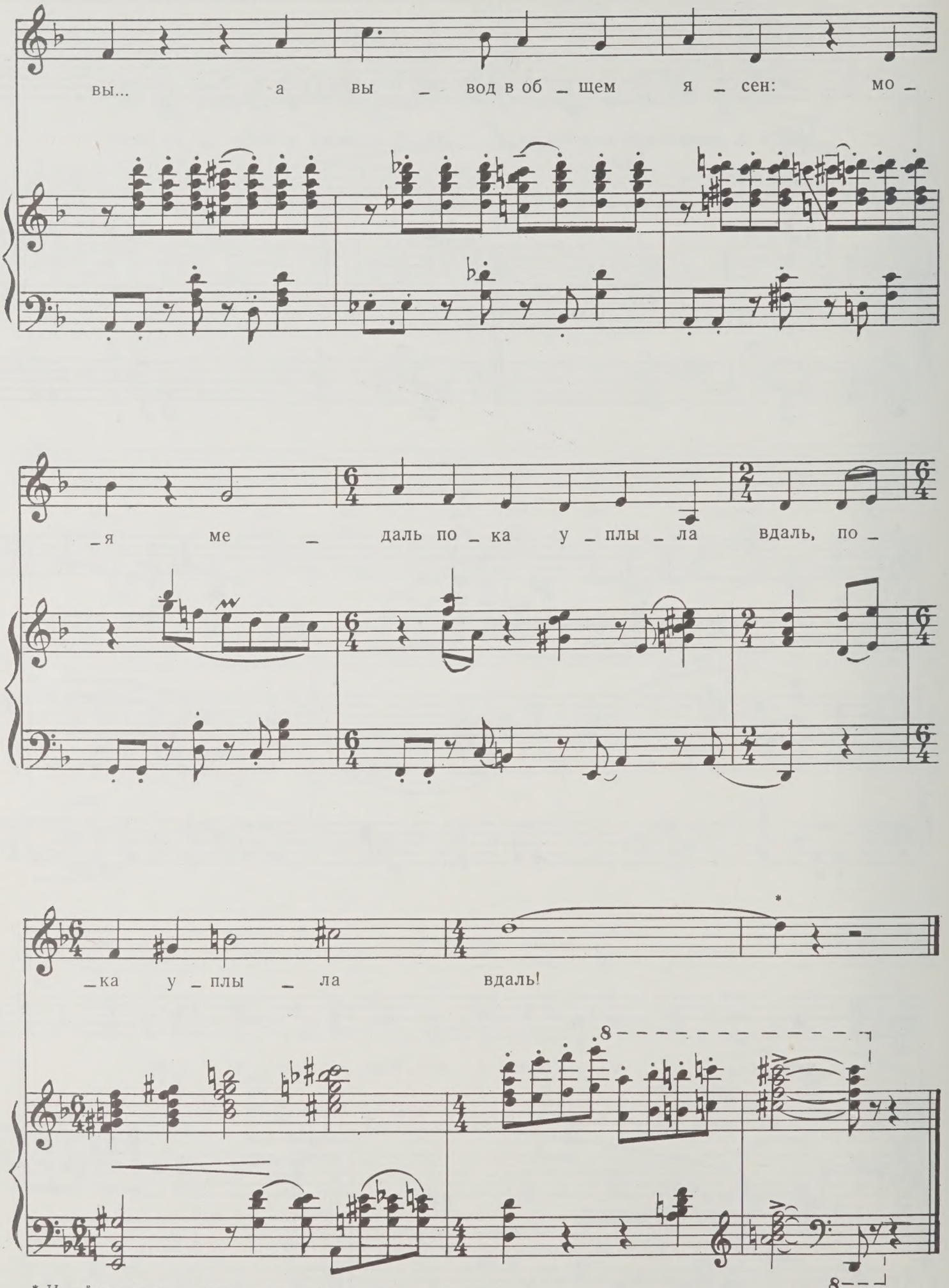
Слова Л. КУКЛИНА



* Песня написана весной 1968 г., после того как Л. Петрик, выступая на первенстве СССР с травмированной ногой, заняла седьмое место.


_че _ та в э_тот раз взой_ду не я. Но я... но
_но _ мов на под_счет спор_тив_ных звезд. Ме _ ня... ме _
я... но яс _ но да _ же су _ дьям: на
_ня... ме _ ня _ ют _ ся ре _ кор _ ды, о _
нем дру _ зья ску _ ча _ ют без ме _
_ни, как «Ту», взле _ та _ ют в вы _ со _

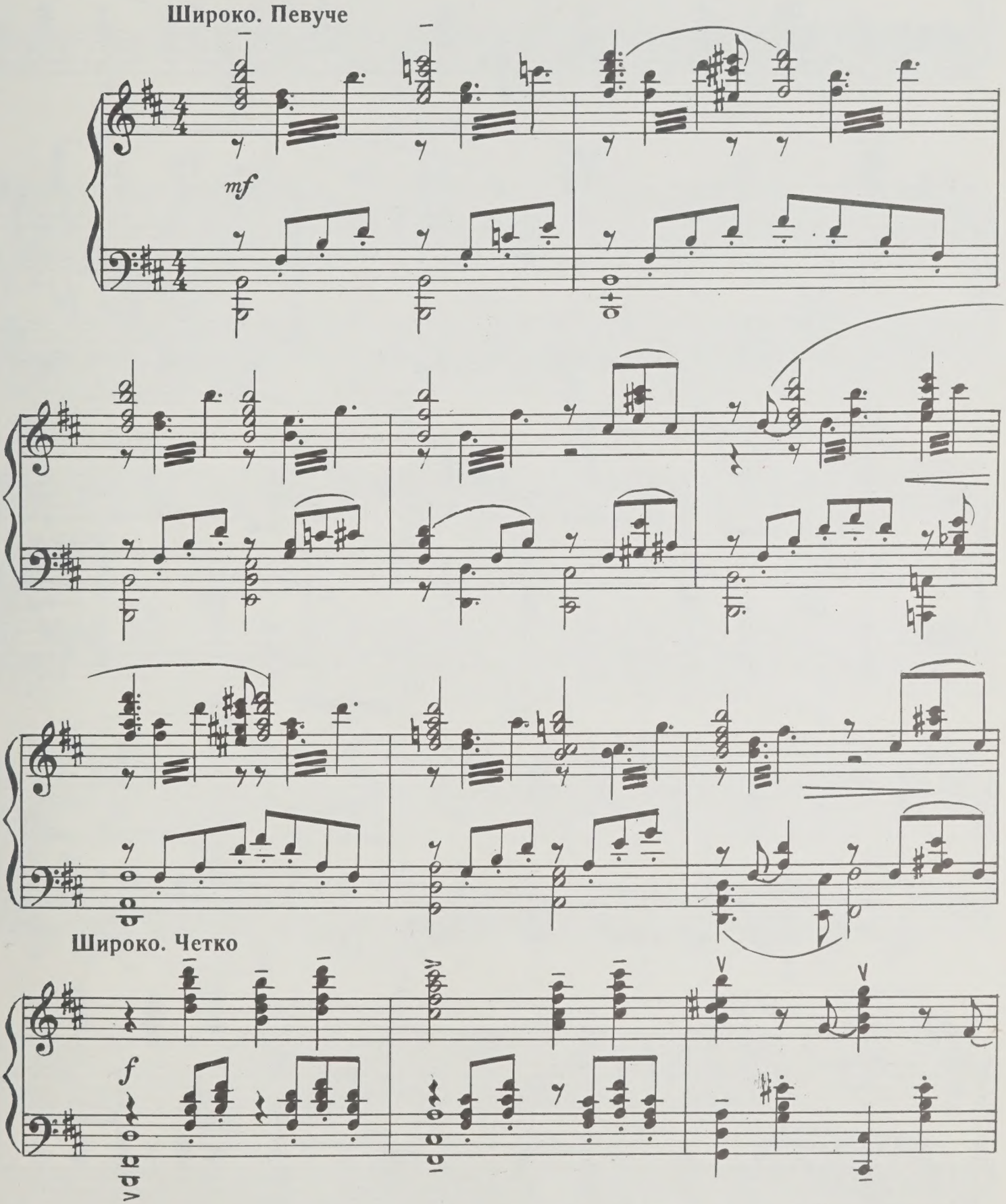

1.
2.
_ня. 2. К яр_ким май_кам чем_пи_
_ту... 3. У_хо_жу я без о _ ва_ций
и ста _ра _юсь не хро _ мать, не хро_мать,
и у_чусь я не сда_
_вать _ся,
и у _ чусь я по _беж _ дать. А вы... а



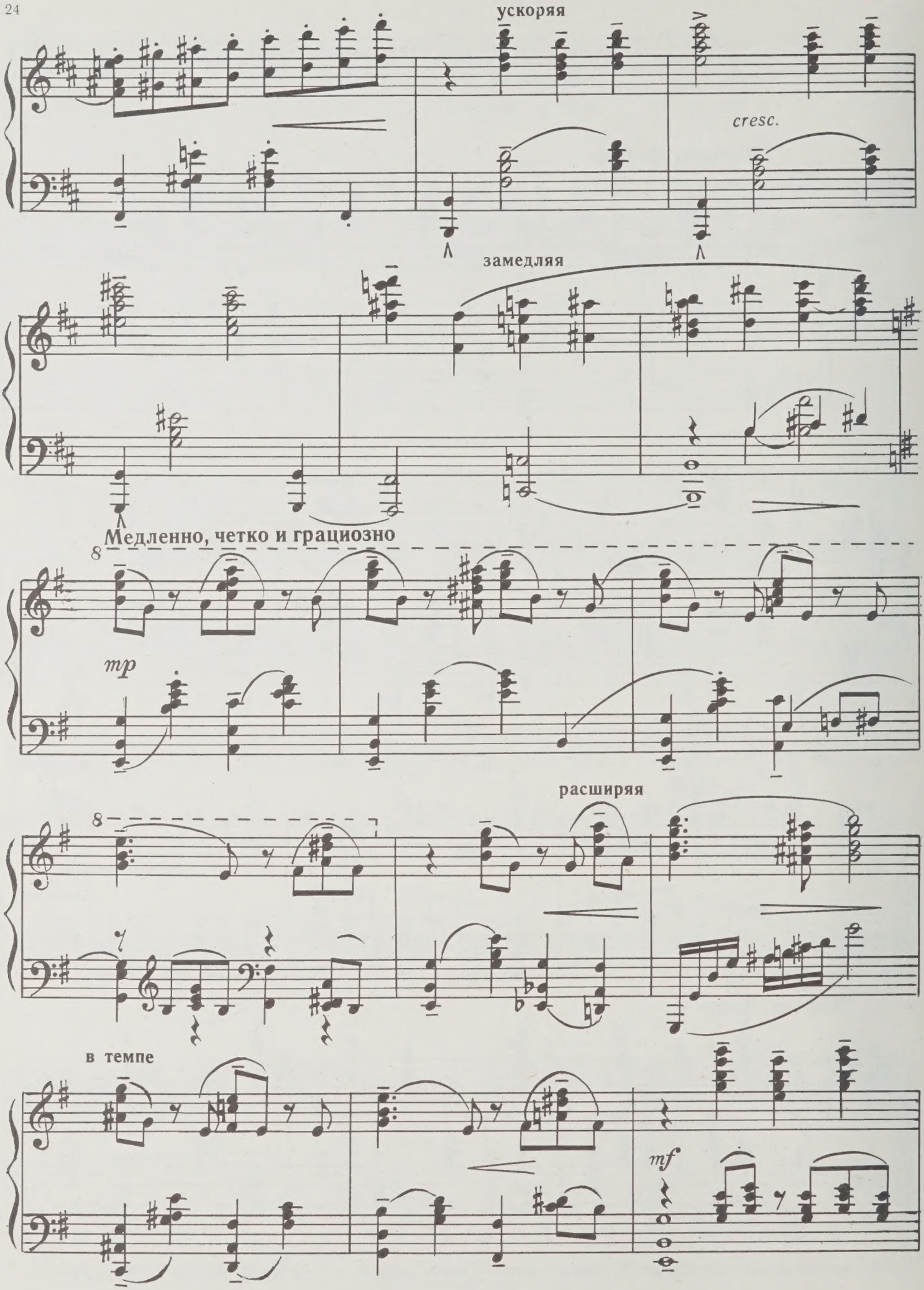
* И действительно, золотая медаль ждала спортсменку в Мехико.

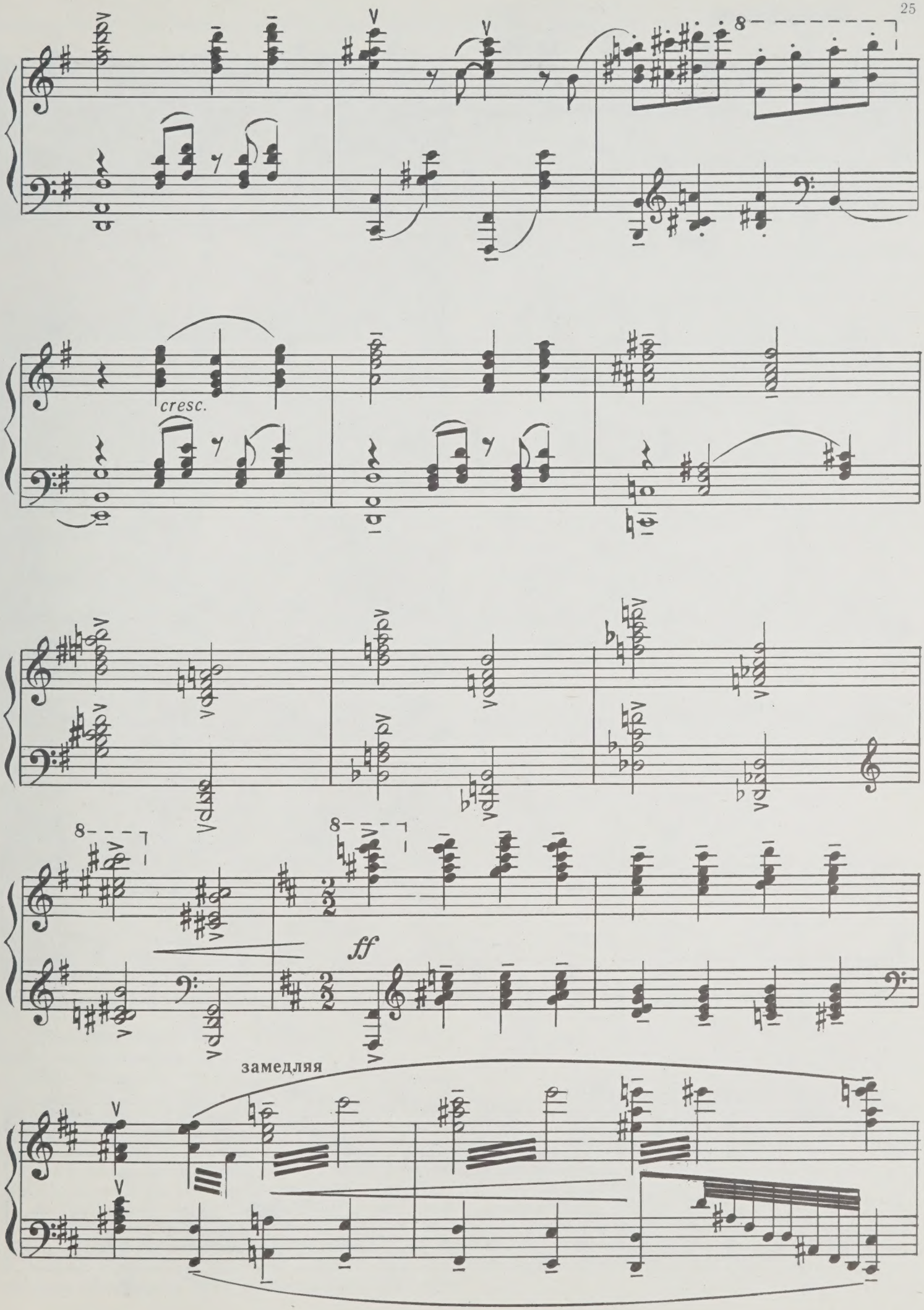
ПЬЕСА НА НАРОДНУЮ ЦЫГАНСКУЮ ТЕМУ

Произвольная композиция Л. Петрик*

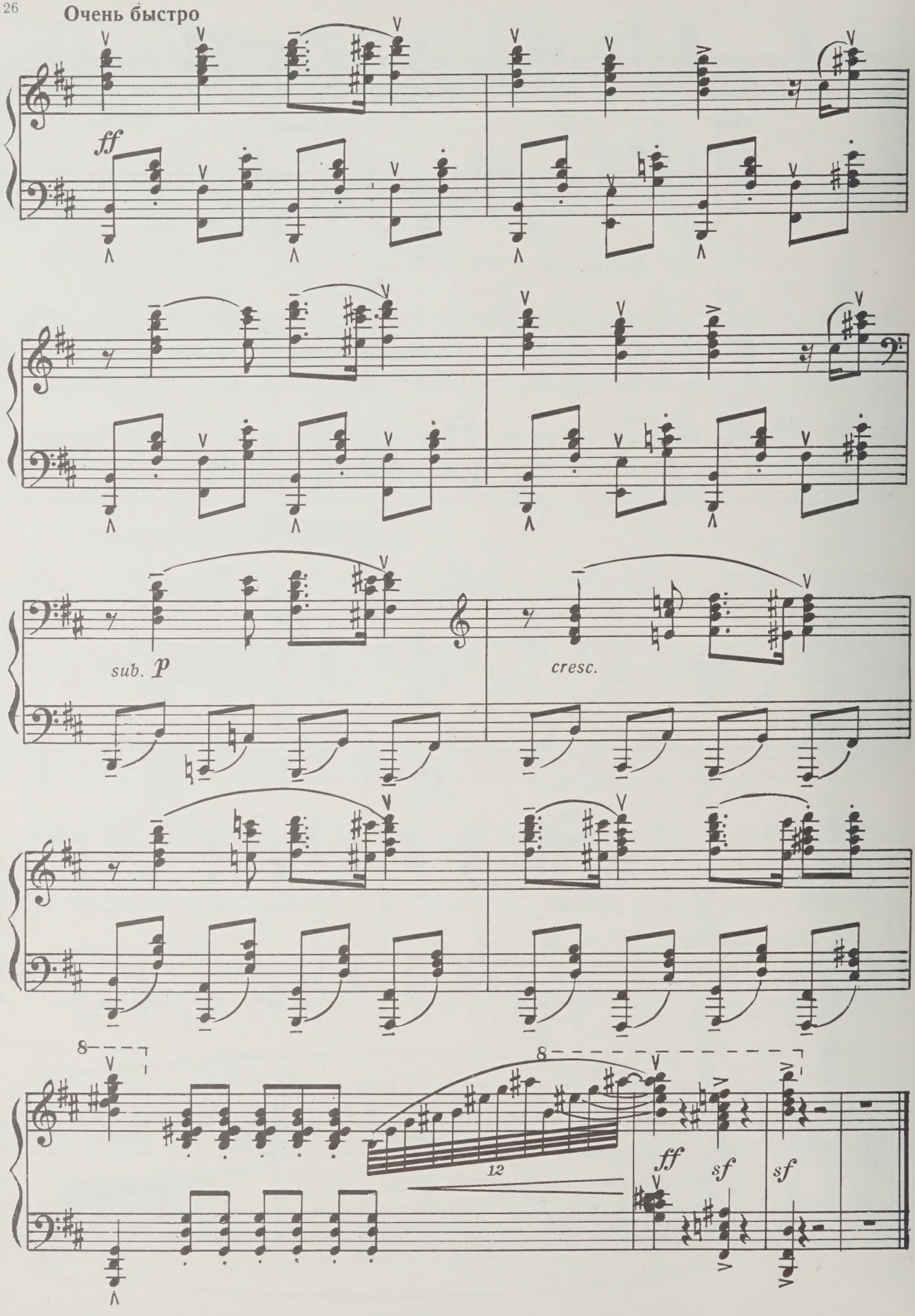


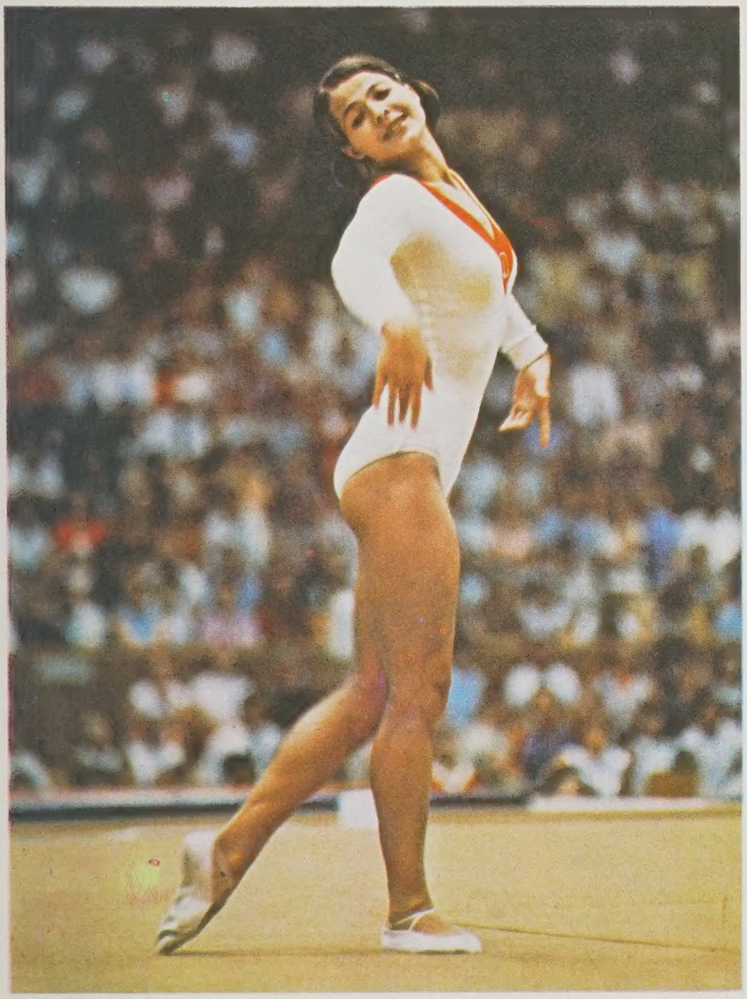
* За исполнение этой композиции Л. Петрик удостоена золотой медали на Олимпийских играх в Мехико (1968).


ускоряя
cresc.
замедляя
Медленно, четко и грациозно
8
mp
расширяя
8
в темпе
mf


cresc.
ff
замедляя

Очень быстро





Турищева — замкнутая, вся в себе. «Выходной марш» Дунаевского впервые раскрыл нам ее в вольных упражнениях: ясность музыки точно совпадала с прямотой диагоналей, насыщенных металлом мускулистой, отважной акробатики. Победный оптимизм властных маршевых тактов был ей к лицу — к суровым бровям и неласковой смелой улыбке.

Позже Селезнева и Веврик решили поставить ей сразу две комбинации. Первая — «Славься» Глинки — служила развитием прежних эмоциональных и пластических мотивов, вторая показала Турищеву в абсолютно неожиданном ракурсе. Фантазия на темы музыки к нашумевшему некогда австрийскому фильму «Девушка моей мечты» требовала игривости, лукавства, кокетства, опереточного шика и шарма и... брызгов шампанского,— требовала от той, которая, кажется, была воплощением ключевой воды.

Но вот парадокс: комбинация на музыку «Славься» у Турищевой не получилась, «Девушка моей мечты» вытанцевалась блестяще: скромница Люда была вся —«фонтан», бесстрашно и мило постреливала глазками то на правую, то на левую трибуну.

Они ее угадали — Селезнева и Веврик, учуяли миг пробуждения сердца. И когда несколько лет спустя она вдруг показала мне журнал, в котором —«конечно, чисто случайно»— оказался рядом с ее фотографией снимок молодого человека по фамилии Борзов, и так усмехнулась при этом нежно, что я вспомнил те вольные и понял: знаменитый спринтер нашел «девушку своей мечты».

1. Личные олимпийские кольца
2. «Мечта девушки...» Из упражнений на музыку композиции «Девушка моей мечты»

Турищева Людмила Ивановна родилась 7 октября 1952 г. в Грозном. Заслуженный мастер спорта СССР.

Олимпийская чемпионка 1972 г. Золотые медали в командном первенстве на Олимпийских играх 1968, 1972 и 1976 гг. Абсолютная чемпионка мира 1970 и 1974 гг. Золотые медали на чемпионатах мира 1970 и 1974 гг. Абсолютная чемпионка Европы 1971 и 1973 гг. Чемпионка Европы 1971 г. в опорном прыжке и вольных упражнениях, 1973 г.— в опорном прыжке, вольных упражнениях, упражнениях на брусьях и на бревне.

На Олимпийских играх 1972 г. серебряная медаль в вольных упражнениях и бронзовая в опорном прыжке. На Олимпийских играх 1976 г. серебряные медали в опорном прыжке и вольных упражнениях, бронзовая медаль в многоборье. На чемпионатах мира: в 1970 г. серебряная медаль в упражнениях на брусьях, бронзовая — в опорном прыжке, в 1974 г.— серебряная медаль в опорном прыжке, бронзовая медаль в упражнениях на брусьях. На чемпионатах Европы: в 1969 г.— бронзовые медали в многоборье, вольных упражнениях и в упражнениях на брусьях, в 1971 г.— серебряные медали в упражнениях на бревне и брусьях. Абсолютная чемпионка СССР 1972 и 1974 гг. Чемпионка СССР 1970 г. в вольных упражнениях и на брусьях, 1972 и 1973 гг.— в опорном прыжке и в упражнениях на брусьях, 1975 г.— в опорном прыжке.

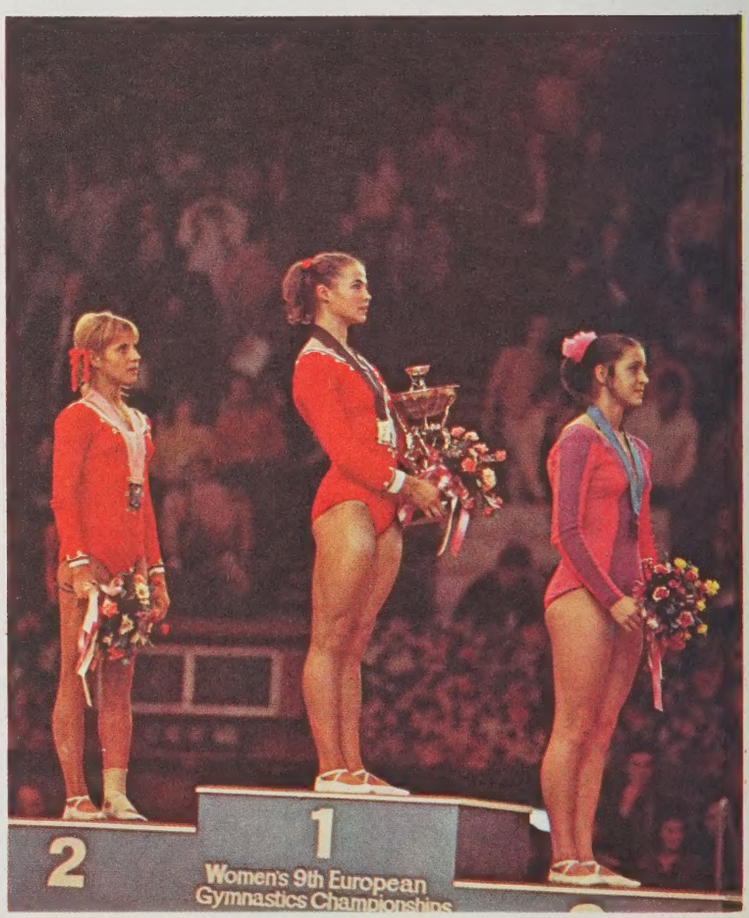
Победительница соревнований на Кубок мира 1975, 1976 гг. Награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. За выдающийся вклад в развитие любительского спорта награждена Олимпийским орденом.

3.

3. В Георгиевском зале Кремля. 1976 г.
4. Дома
5. Еще одна победа! 1973 г. Лондон. О. Корбут, Л. Турищева, К. Гершау (ГДР)

4.

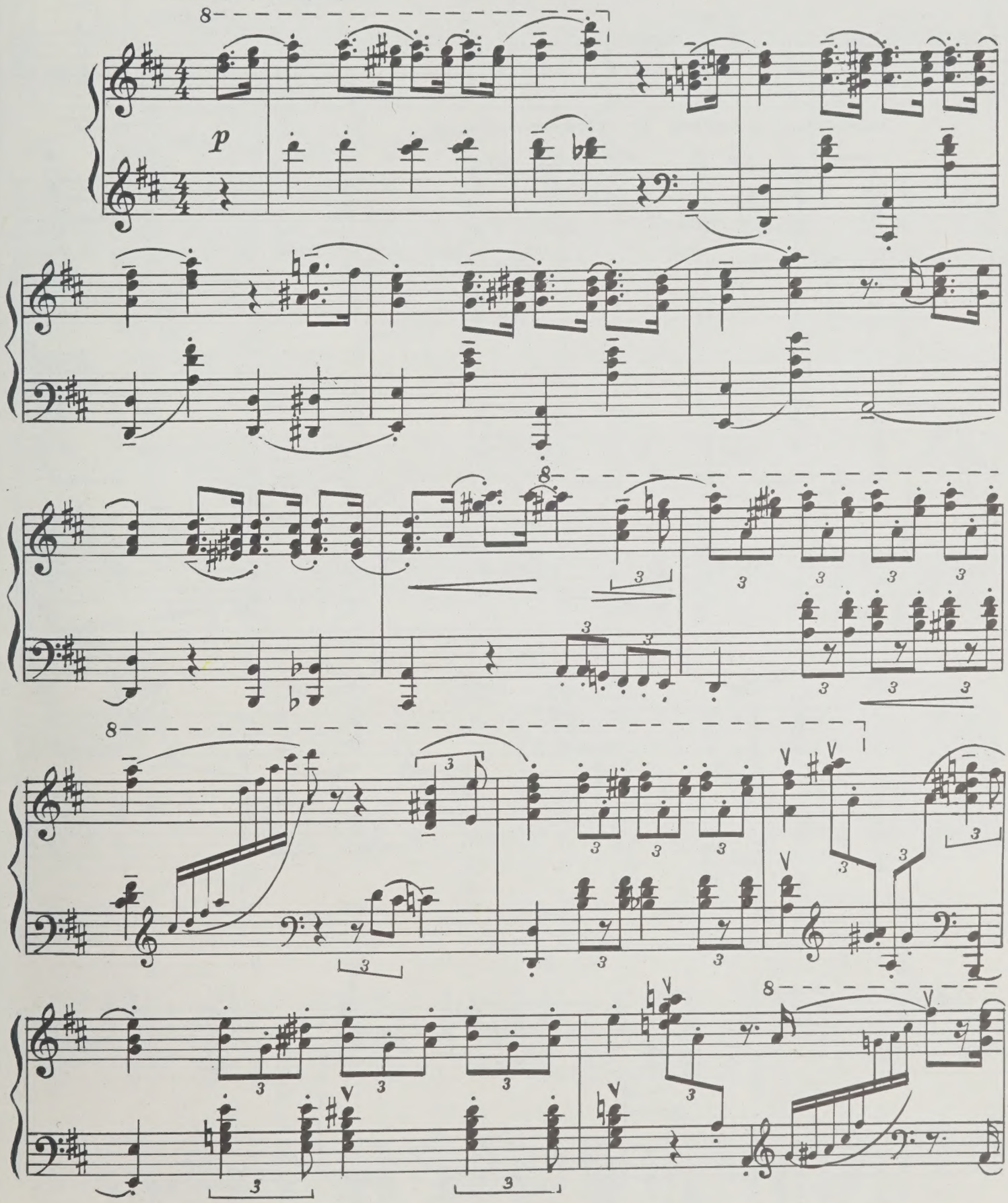
5.



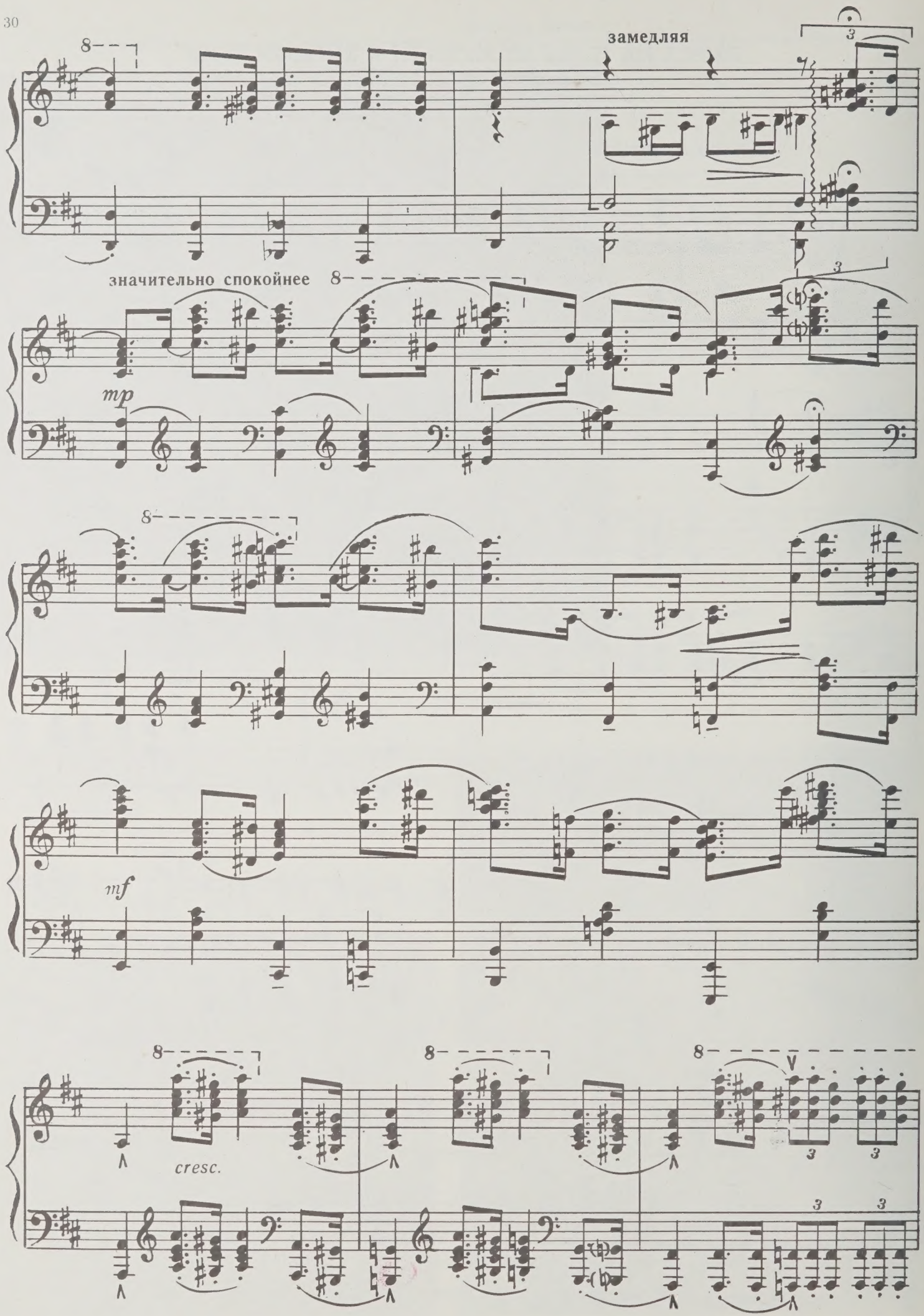
ПЬЕСА НА ТЕМЫ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ДЕВУШКА МОЕЙ МЕЧТЫ»

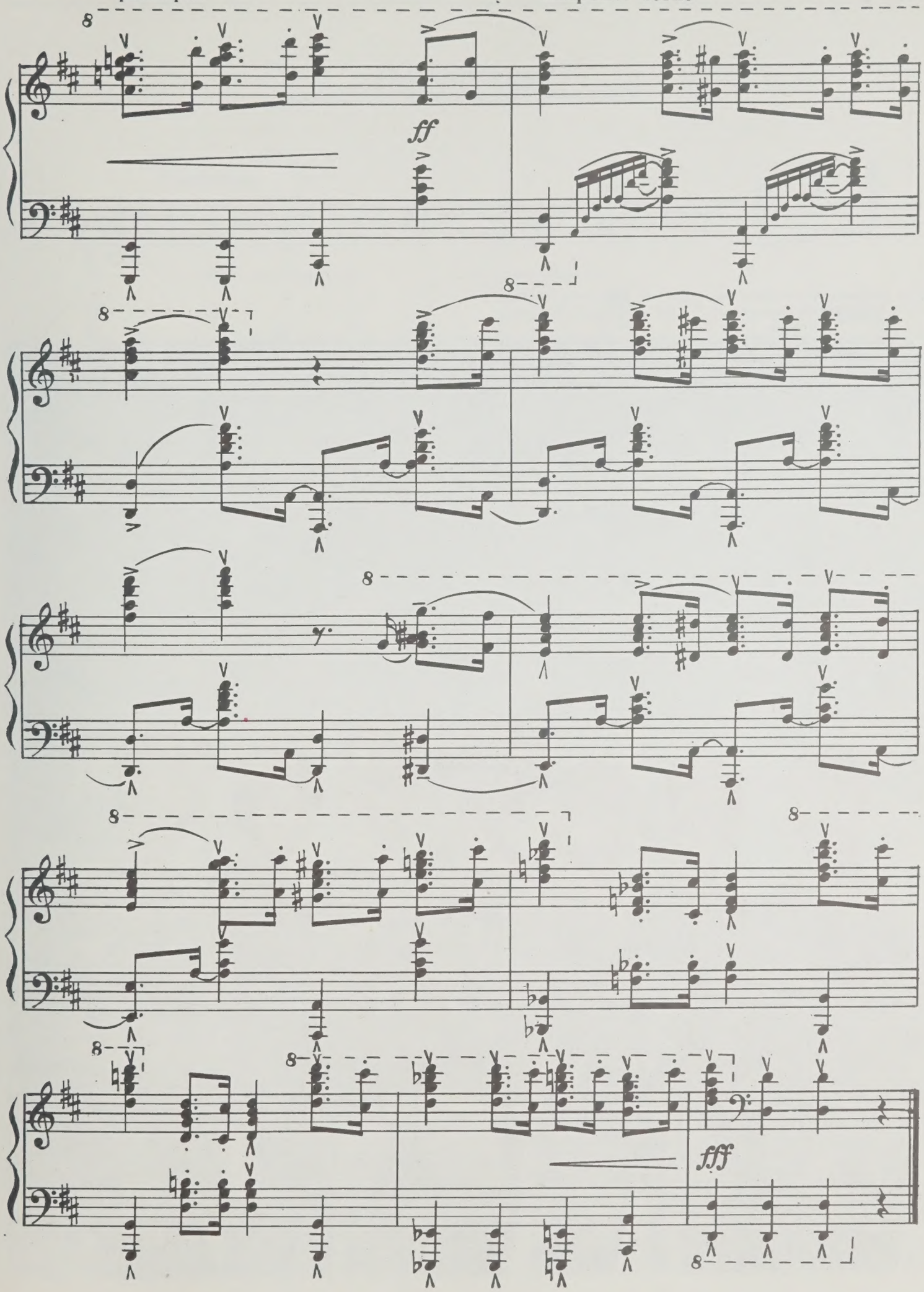
Произвольная композиция Л. Турищевой*

Быстро. Грациозно



* За исполнение этой композиции Л. Турищева удостоена серебряной медали на Олимпийских играх в Мюнхене (1972).

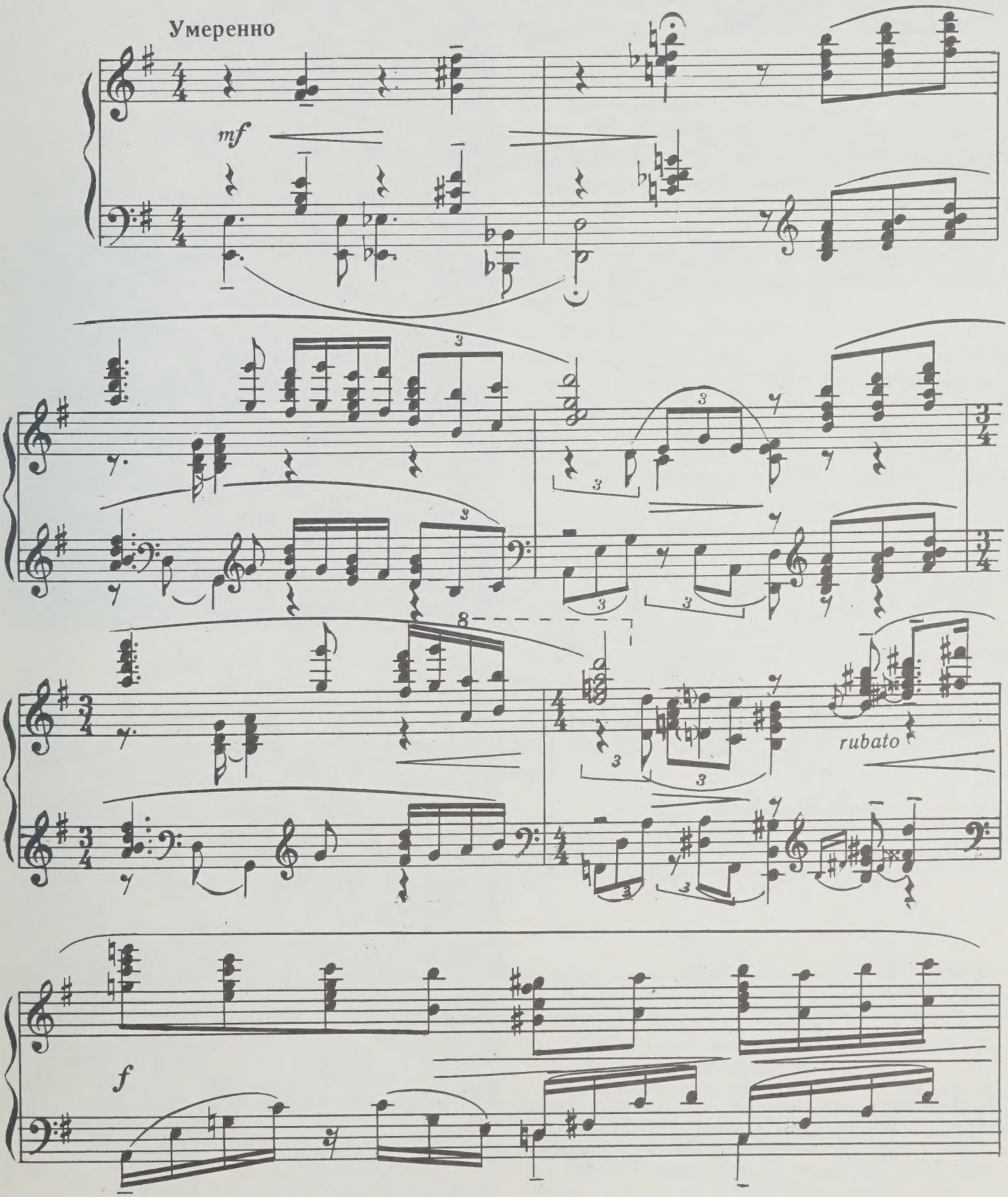

замедляя
значительно спокойнее
mp
mf
cresc.


8
ff
8
8
8
8
8
8
8
8
8
fff
8

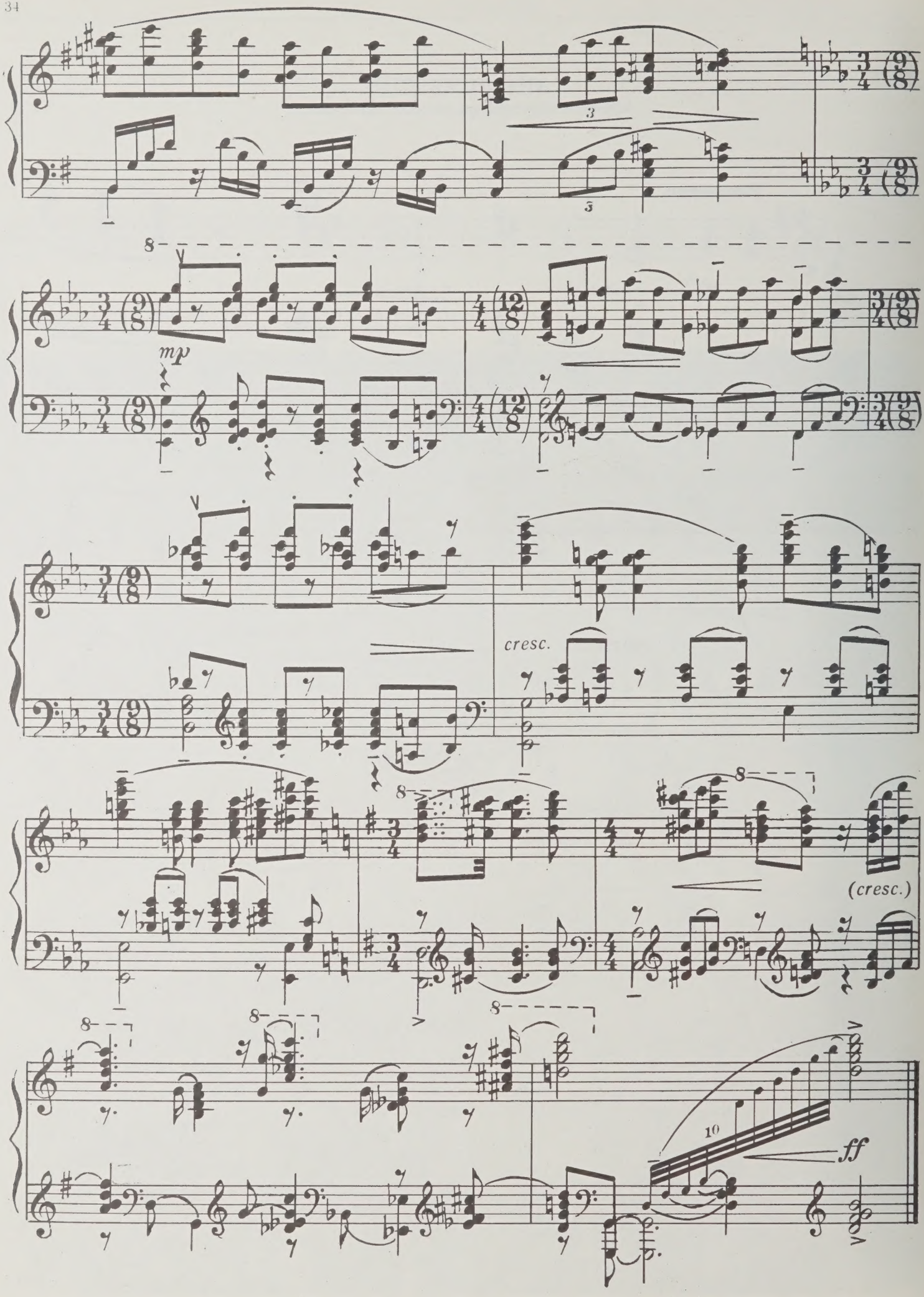
1. Перед обязательными в Любляне. 1970 г. Н. Кучинская, О. Карасева, Л. Турищева, З. Воронина, Л. Петрик, Л. Бурда, Т. Котлярова

ИНТЕРМЕЦЦО

Музыка к обязательным вольным упражнениям*



* Под эту музыку исполнялись обязательные вольные упражнения на первенстве мира 1970 г. в Любляне.


mp
cresc.
(cresc.)
ff

1.

2.

...Румяная от природы, румяная с морозца, а пуще — от удовольствия («Ой, я чуть со стула не упала!»), Ольга слушала предназначенное для ее будущих вольных попурри на темы частушек. Полторы минуты искристого перепляса. Чтобы их сочинить, Веврик перевернул три толстенных тома антологии народной песни.

«Русский калейдоскоп» пришелся впору, точь-в-точь — к складу, ладу и душе. Волосы — что рожь, глаза — что васильки, сама — кровь с молоком, она вылетала на помост под задорный напев «Каргопольских». На помост, точно в круг, всех растолкав: «Вот она я, вот я покажу, как по-нашему пляшут!»

Идет-плывет утушкой, тихохонько поначалу, зазывая и завлекая: «Ой, ты чо, да я ничо, да я влюбился горячо...»

Дальше пуще, дальше лише, цветным колесом завертелись ее бедуинские сальто: «Ах, Самара-городок, беспокойная я...» До того беспокойная, до того неймется, душа вразлет, словно не знает, что и плясать,— тут... тут она придумала просто удариться в бег.

Финал: «Девушки, где же вы? — Тута, тута!» Рондат — фляк — бланш — фляк в сед. Упала. Уплясалась. Не может больше.

Ан может. Встала и руками развела: вот она я, вся нараспашку — на миру, как на юру, а ты попробуй тронь — обожжешься.

И улыбка ее такая белая, свежая, щедрая — как вызов, как обещание, как первый снежный хруст.

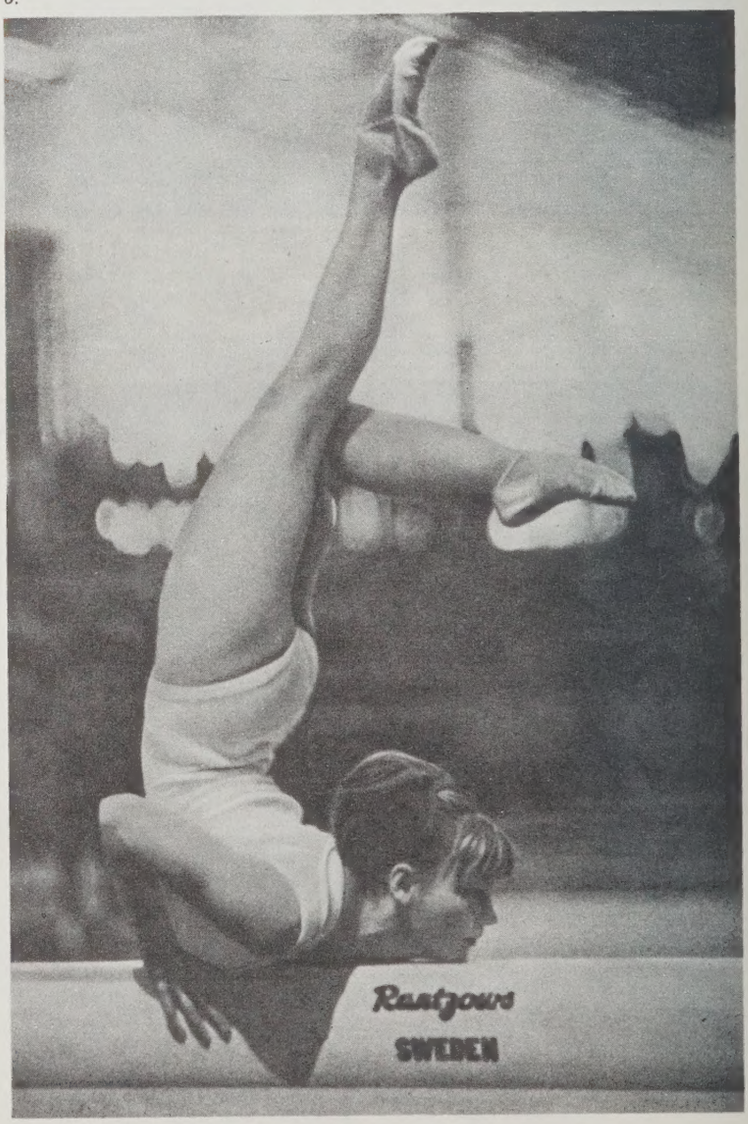
1. «Эх, Самара-городок...»
2. Перед переворотом вперед

Карасева Ольга Дмитриевна родилась 24 июля 1949 г. в Москве. Заслуженный мастер спорта СССР.

Олимпийская чемпионка 1968 г. и чемпионка мира 1970 г. в командном первенстве. Чемпионка Европы 1969 г. в вольных упражнениях. Серебряный призер первенства мира 1966 г. в командных соревнованиях, 1970 г. в вольных упражнениях и чемпионата Европы 1969 г. в многоборье, упражнениях на бревне и брусьях, там же — бронзовая медаль в опорном прыжке. Чемпионка СССР 1969—1971 гг. в вольных упражнениях и 1971 г. в упражнениях на бревне.

3.

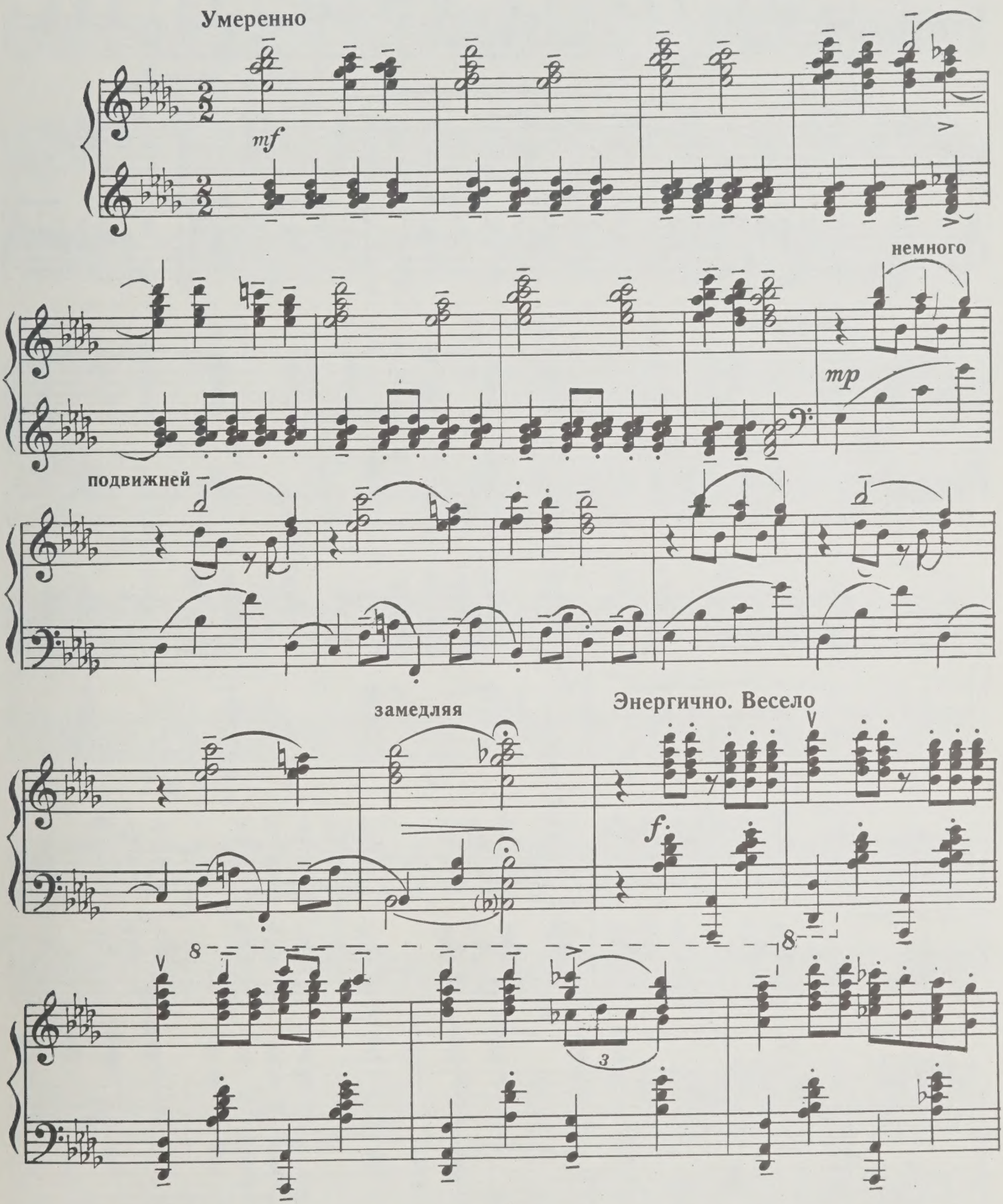
4.
5.



3. На тренировке
4. Вы так думаете?..
5. По мотивам «Каменного цветка». Элемент упражнений на бревне

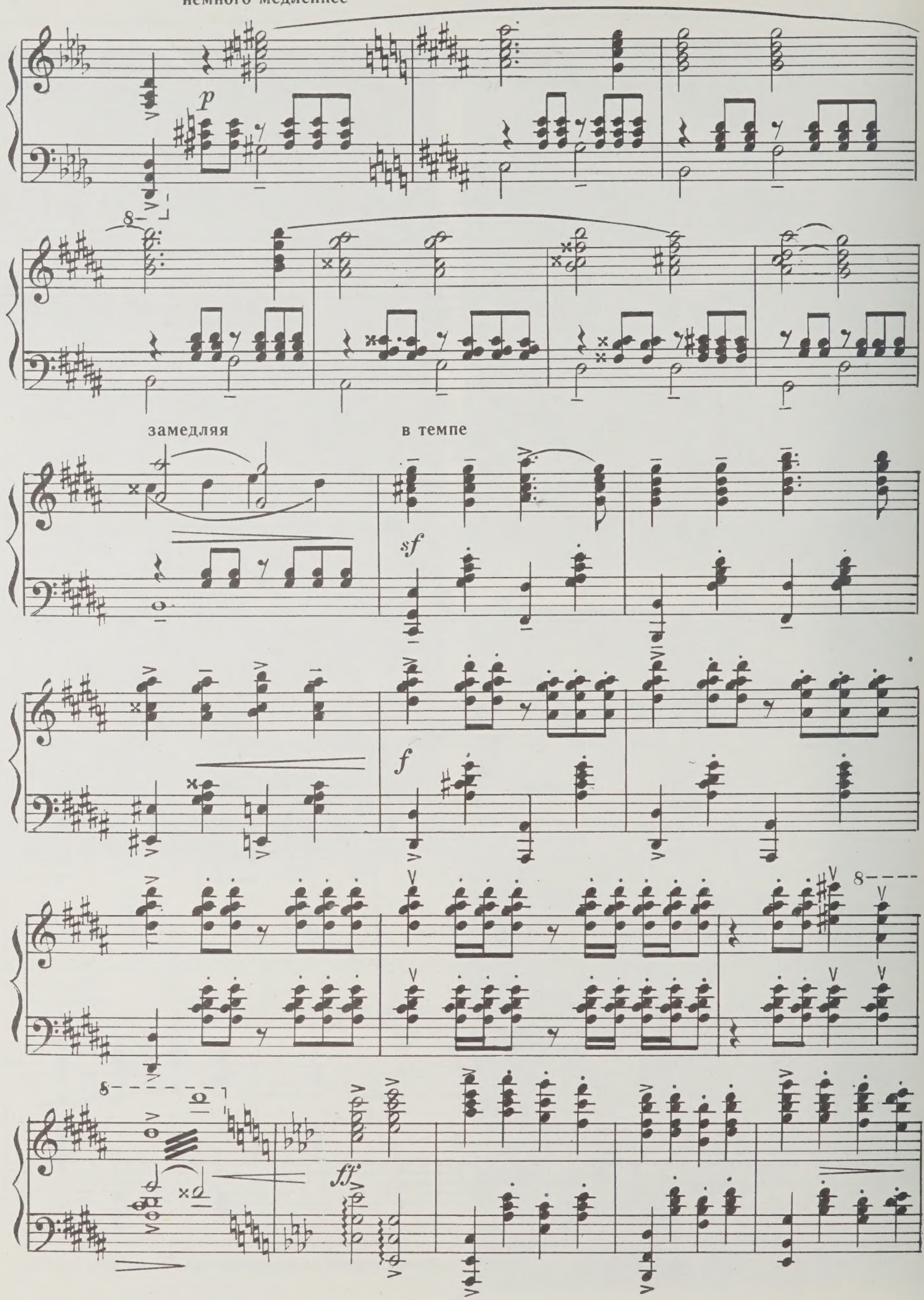
«РУССКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»

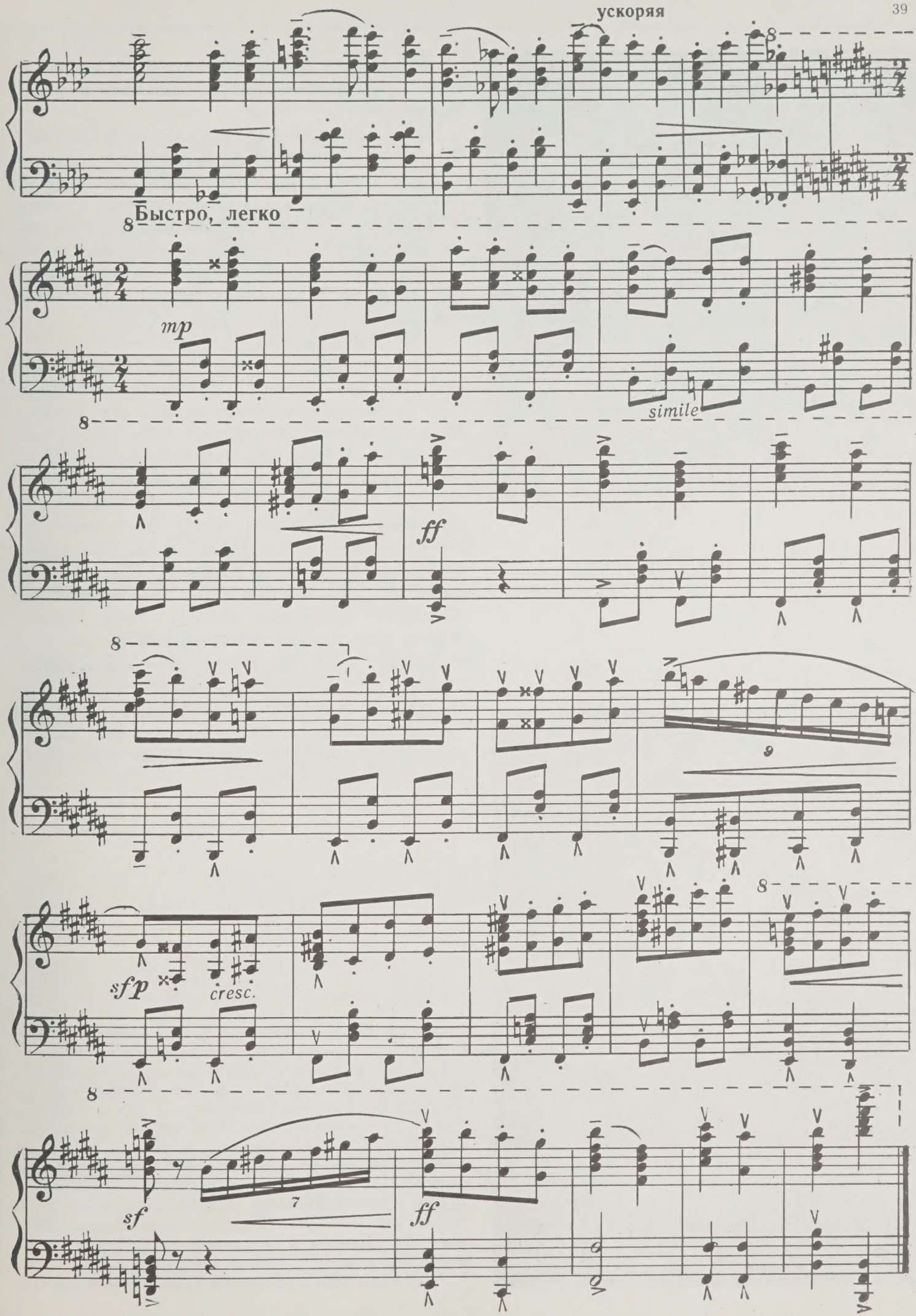
Произвольная композиция О. Карасевой*



* За исполнение этой композиции О. Карасева удостоена серебряной медали на первенстве мира в Любляне (1970).

немного медленнее




ускоряя
Быстро, легко
mp
simile
ff
sfp
cresc.
sf
ff

1.

2.

У нее было множество титулов, но они — пустяки перед главным, который как удар в набат: Корбут.

Слава взлетела ракетой, рассмеялась на весь белый свет. Слава была не сравнима ни с чем, известным доселе в спорте, и, может быть, даже неповторима. Ревущие толпы, полицейские кордоны, приемы у президентов и премьеров, и спутник связи, запущенный в космос лишь для того, чтобы транслировать через океан несколько фраз, сказанных девочкой с челкой до бровей и косичками горчком.

Слава была коротка.

Природа наделила Ольгу Корбут фантастическими мышцами, судьба — фантастическим тренером. Трюки, которые придумал для нее Ренальд Кныш, требовали высочайшего нервного накала, предельной и даже запредельной взвинченности. Корбут, как птица, летала над помостом, но птице летать — точно нам ходить, а преодоление земного притяжения сжигало Корбут. Как слава — та тоже сжигала, вознося. Вычерпывала душу.

Ее прощальные вольные, исполненные на Олимпиаде в Монреале, назывались «Памяти Эдит Пиаф». Они — о полынной сладости успеха. Постановщик, заслуженный артист РСФСР Виктор Сергеев, нашел угловатые, колючие, изломанные линии, и когда после двойного сальто крохотное тело Корбут словно скручивало и корежило внутреннее борение гармонии и дисгармонии, словно давила тяжесть любви сурового мира, это было печально, прекрасно, незабываемо.

1. Элемент называется «лет в кувырок»
2. Кажется, все выполнила хорошо...

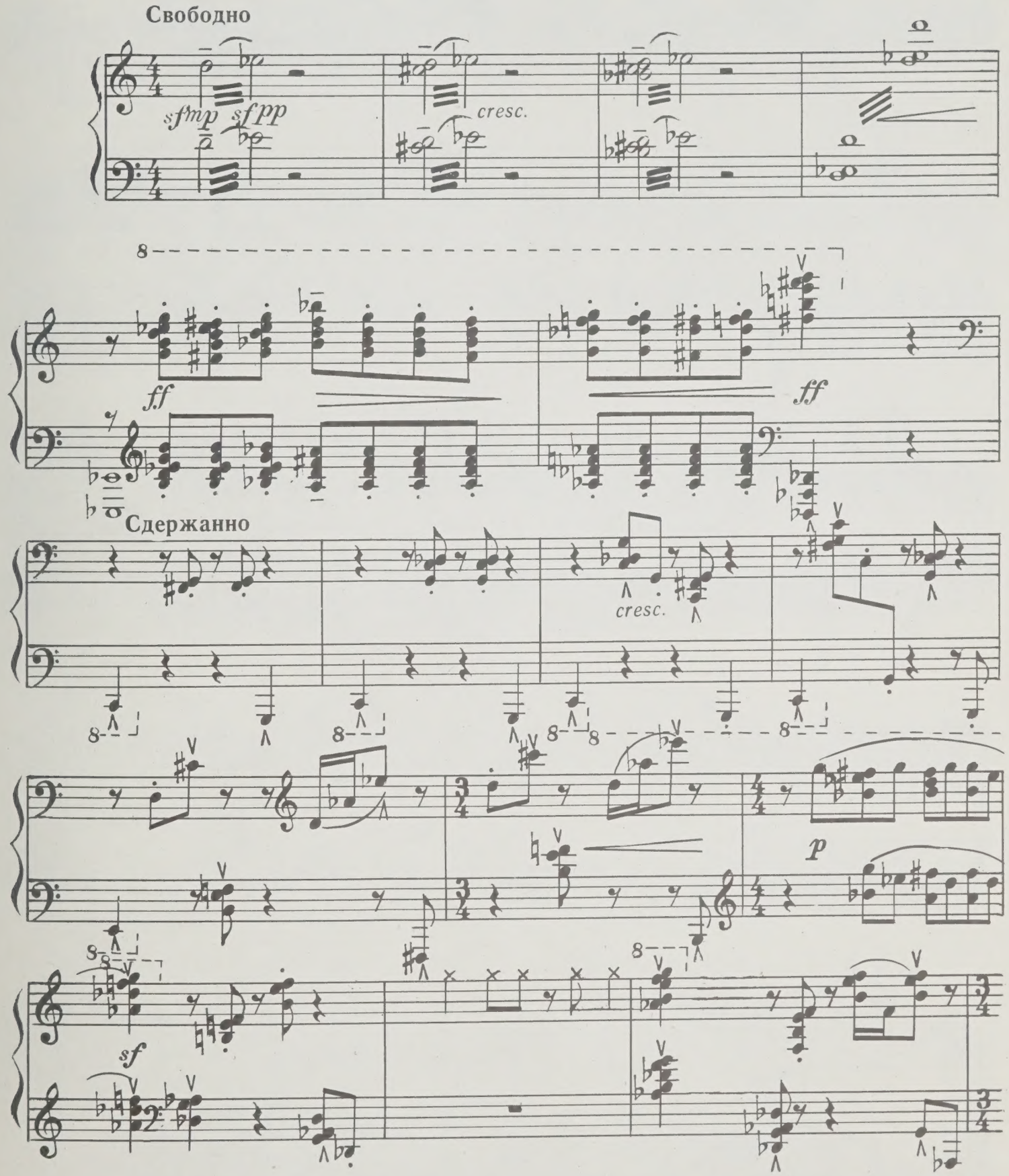
Корбут Ольга Валентиновна родилась 16 мая 1955 г. в Гродно. Заслуженный мастер спорта СССР.

Олимпийская чемпионка 1972 г. в вольных упражнениях, упражнениях на бревне и в командном первенстве, 1976 г. в командном первенстве. Чемпионка мира 1974 г. в опорном прыжке и в командном первенстве. Серебряный призер Олимпийских игр 1972 г. в упражнениях на брусьях, 1976 г.— на бревне, чемпионата мира 1974 г. в многоборье, упражнениях на брусьях, бревне и в вольных упражнениях и чемпионата Европы 1973 г. в многоборье. Обладательница Кубка СССР 1972 г. Чемпионка СССР 1970 г. в опорном прыжке, 1974 г. в опорном прыжке и в упражнениях на брусьях, 1976 г.— на брусьях.

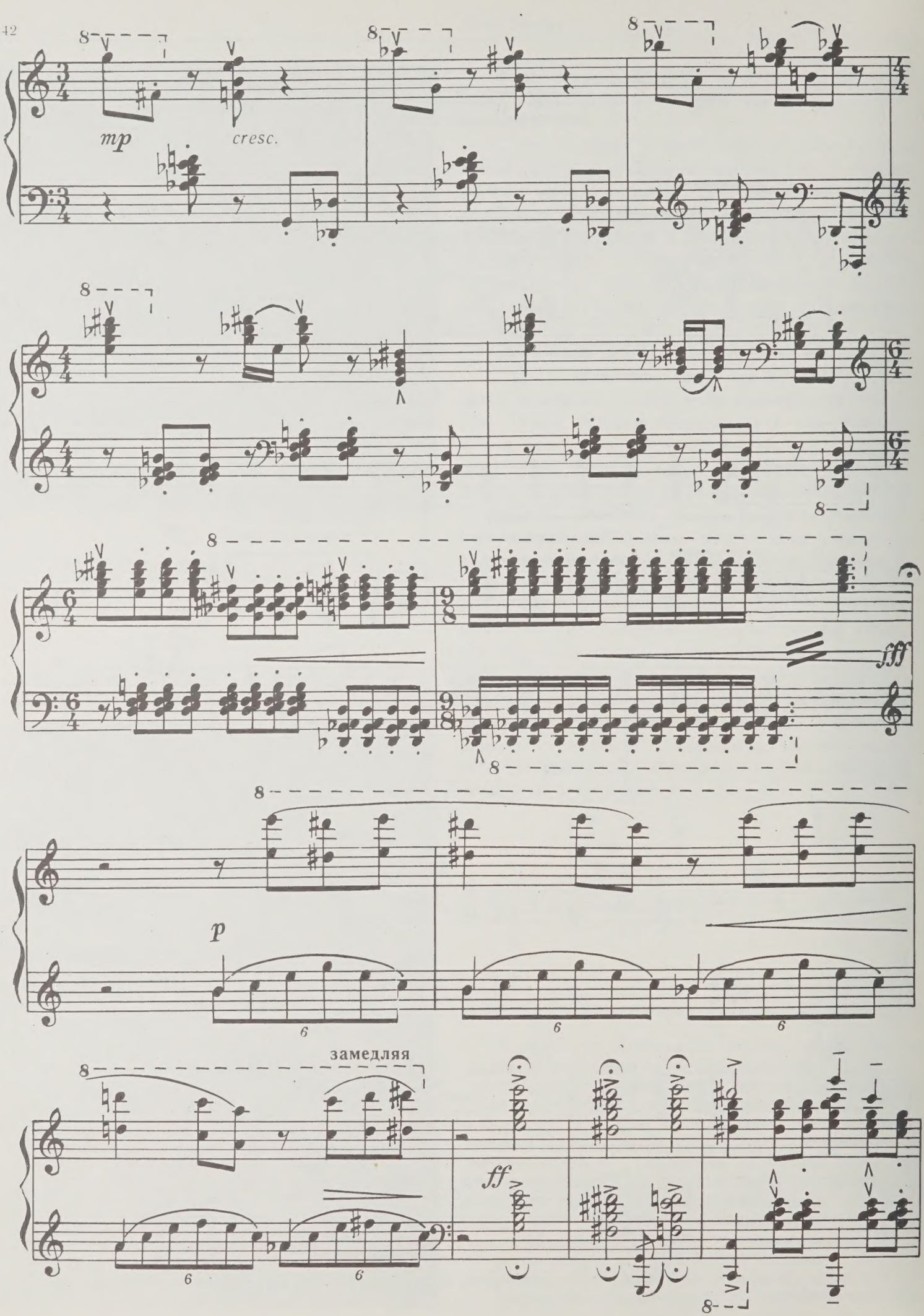
Награждена орденами Дружбы народов и «Знак Почета».

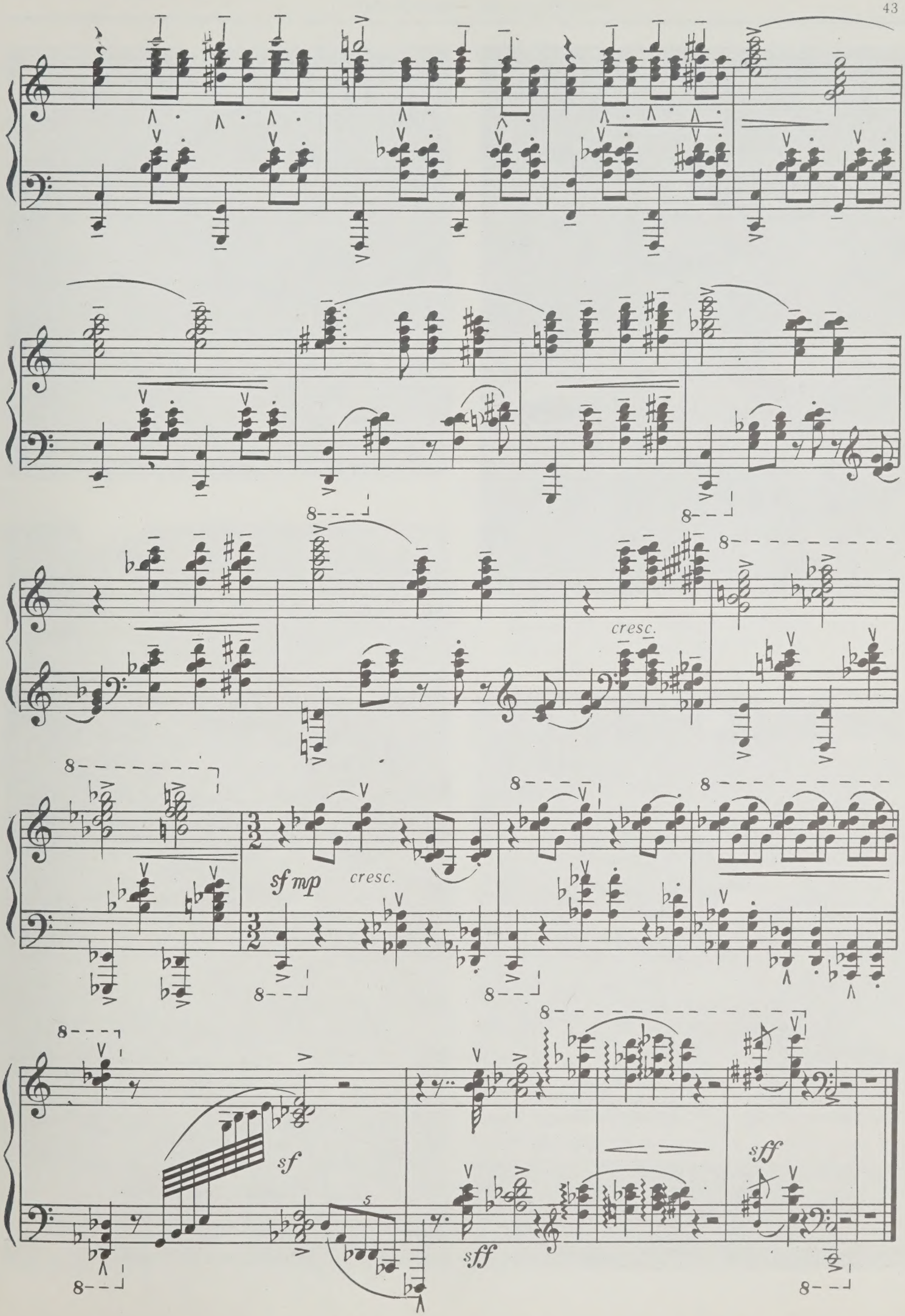
«ПАМЯТИ ЭДИТ ПИАФ»

Произвольная композиция О. Корбут*



* В 1976 г. в Монреале, где О. Корбут стала олимпийской чемпионкой, она исполняла произвольные вольные упражнения под эту музыку.

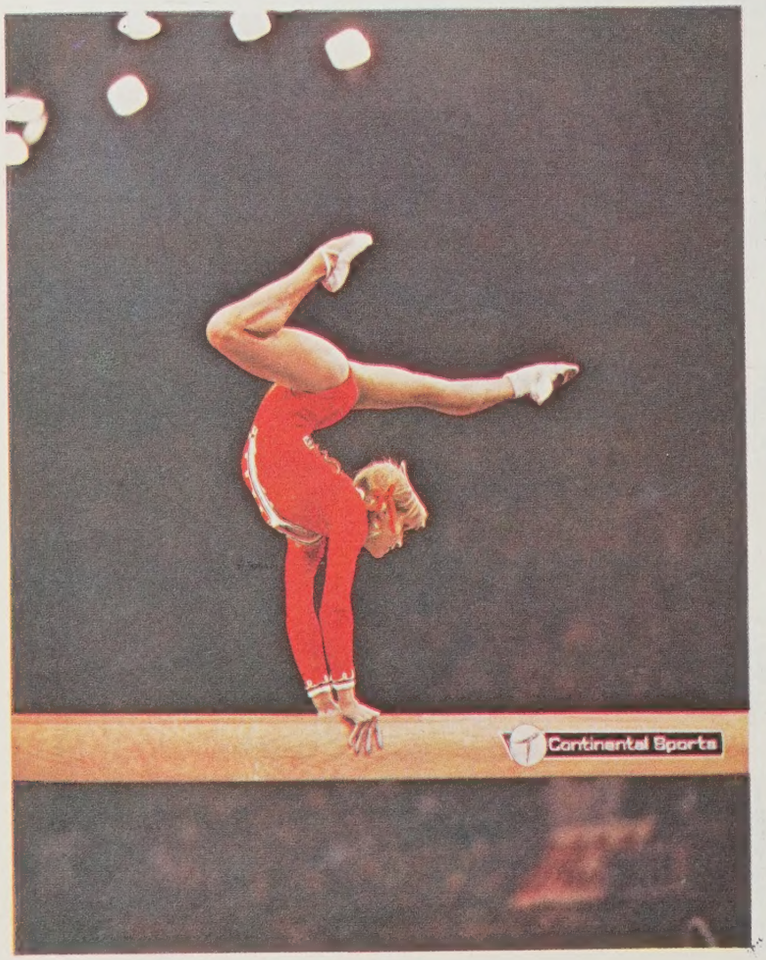

mp
cresc.
fff
p
замедляя
ff


cresc.
sf mp
cresc.
sf
sff
sff

3.

3. Как будто бы и нет брусьев
4. Из композиции на бревне
5. Закрутилась...

4.



5.

1.
2.

У Светланы Гроздовой сильные и ловкие руки. Видно, это наследство отца, знаменитого ростовского строителя, бригадира каменщиков, и матери, каменщицы в его бригаде. Тренер Руслан Лавров воспользовался особыми качествами рук Светланы при постановке комбинации на бревне, в которой большинство равновесий как раз на ладонях,— это уникальные, не виданные прежде элементы.

Внешность Гроздовой — южнорусского типа, близкого к византийскому: черты тонки, словно выведены кистью Феофана Грека, и высокие брови дугой. Темперамент затаенный, застенчива, но неожиданно вспыхивает.

Все это и вложено было в программу ее вольных, которые сопровождала пьеса на две итальянские мелодии. Там, где кантиленные, лирические эпизоды, в музыке слышалась прохладно-прозрачная «Санта Лючия», где стремительные — рассыпала горячие искры Тарантелла.

Многое в этих вольных — тоже на руках. Аида Селезнева неожиданно, остроумно и точно обыграла гимнастическое амплуа Гроздовой (в цирке оно называется «антиподист»): оттянутые носки в такт музыке проделывали некие изящные колоратурные пассажи.

Красивый был номер — ажурный, кружевной.

В спорте, как в обыденной жизни — и больше, чем в обыденной,— сказывается везенье и невезенье. Гроздова — не из везучих. Но ее негромкий голос не пропал в нашем многоголосом девичьем хоре, придав мелодии свой оттенок. То у одной, то у другой исполнительницы вольных упражнений нет-нет да и промелькнет обрывок знакомого кружевца.

1. Трудно сразу прийти в себя...
2. Впервые переворот назад на бревне поперек

Гроздова Светлана Христофоровна родилась 29 января 1959 г. в Ростове-на-Дону. Мастер спорта СССР международного класса.

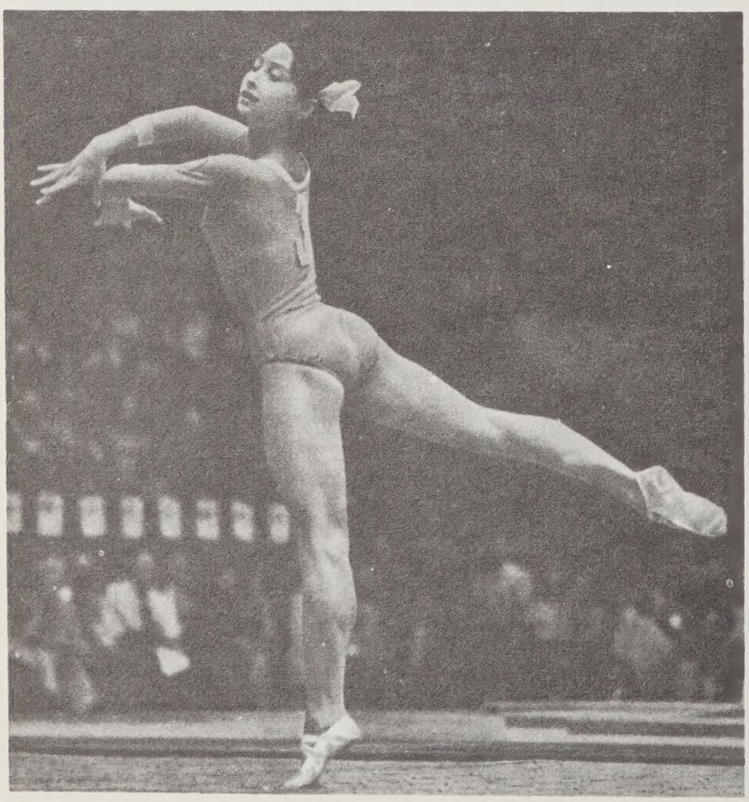
Олимпийская чемпионка 1976 г. в командном первенстве. Абсолютная чемпионка СССР 1976 г. Чемпионка СССР в упражнениях на бревне 1974 г.

Награждена орденом «Знак Почета».

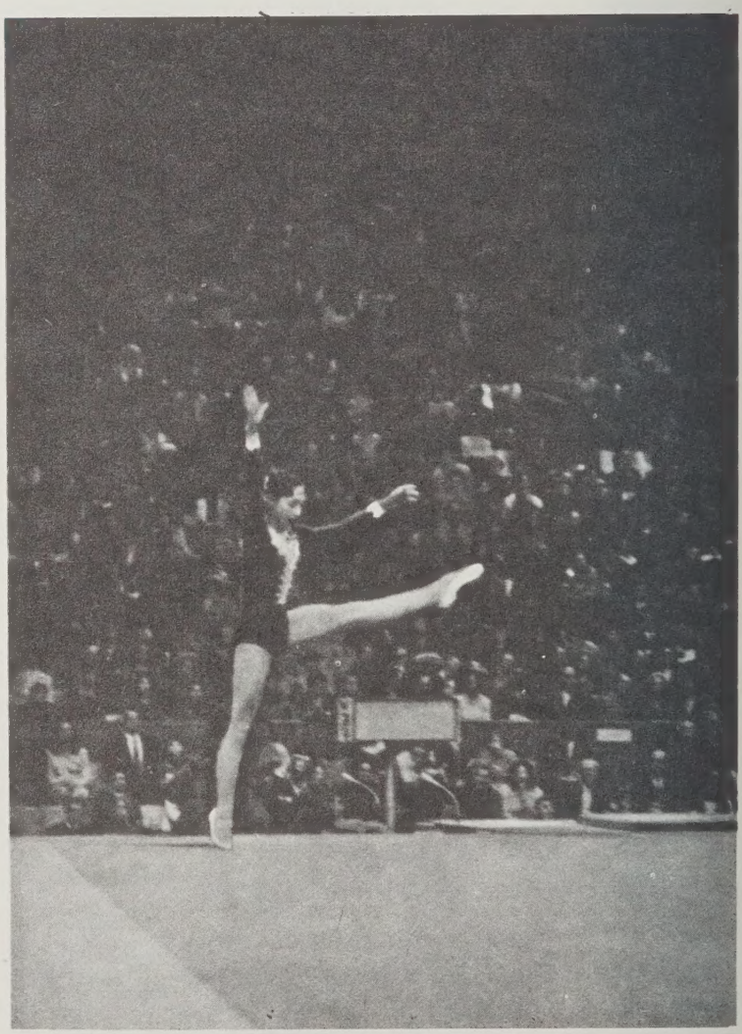
3.
5.

3. Неизбежная «работа»
4. Начало акробатической связки
5. Какую композицию будем делать сегодня? Разговор по душам. Е. Веврик и С. Гроздова
6. Зазвучала мелодия «Санта Лючия»

6



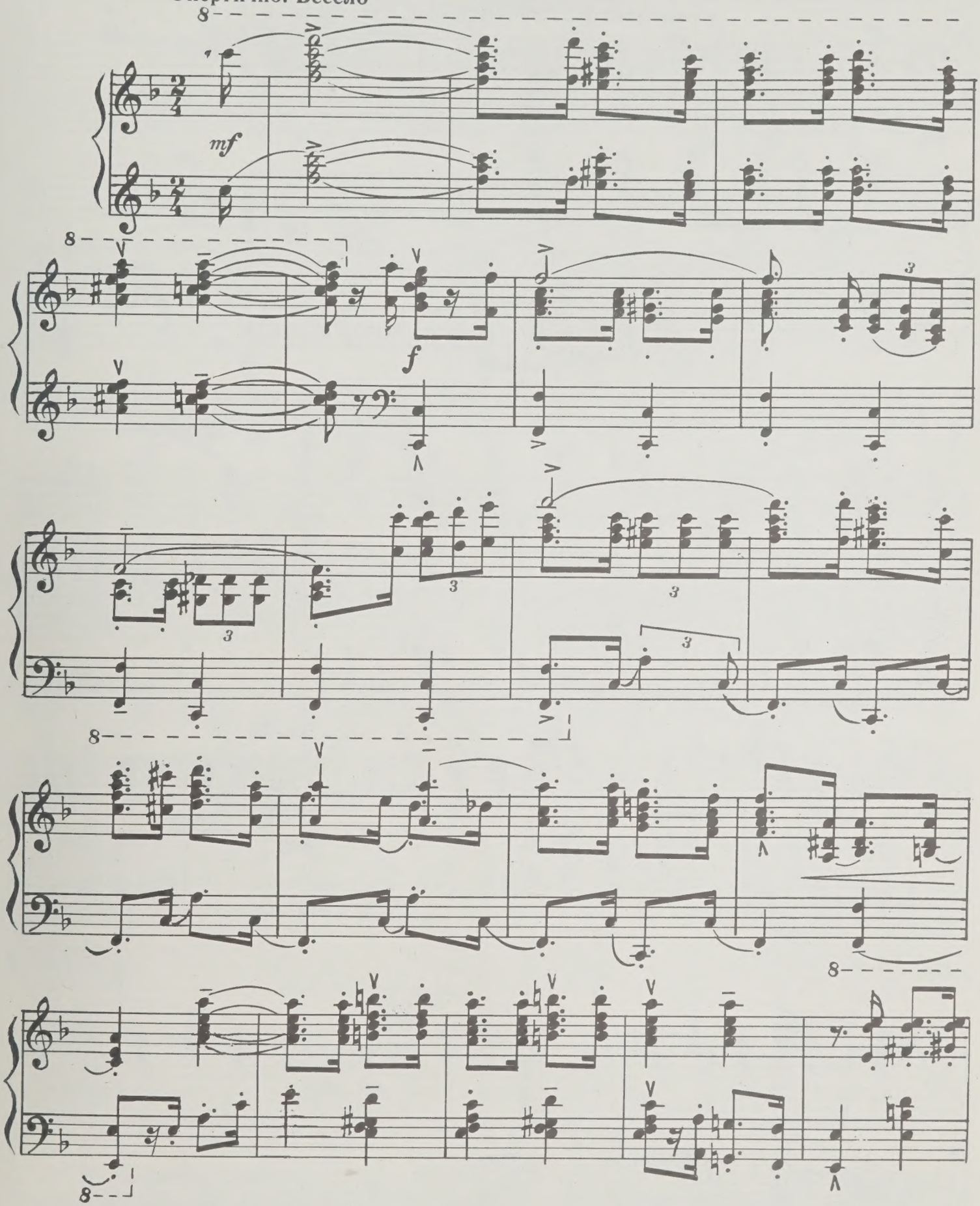
4.



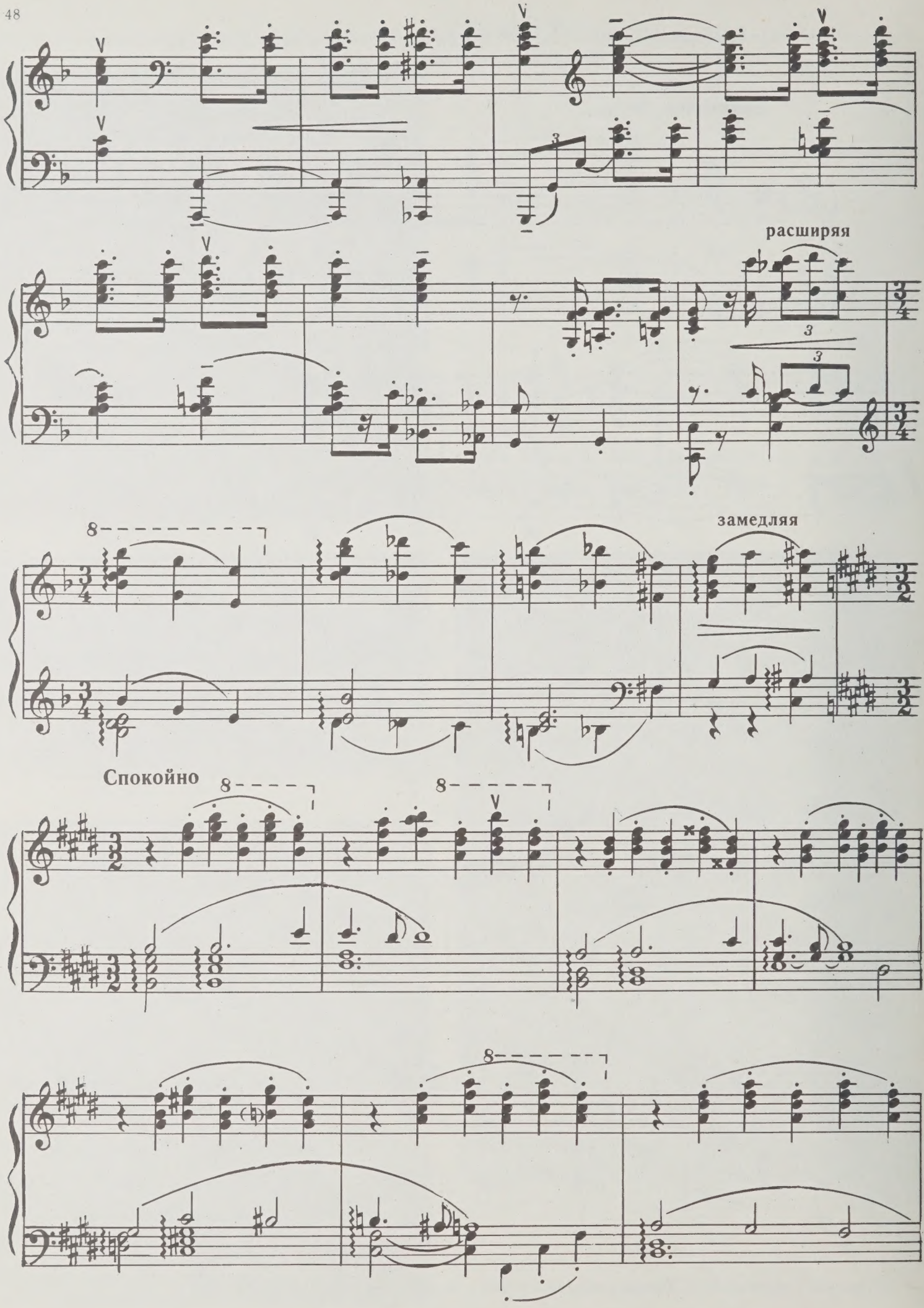
ПЬЕСА НА МЕЛОДИИ НЕАПОЛИТАНСКИХ ПЕСЕН

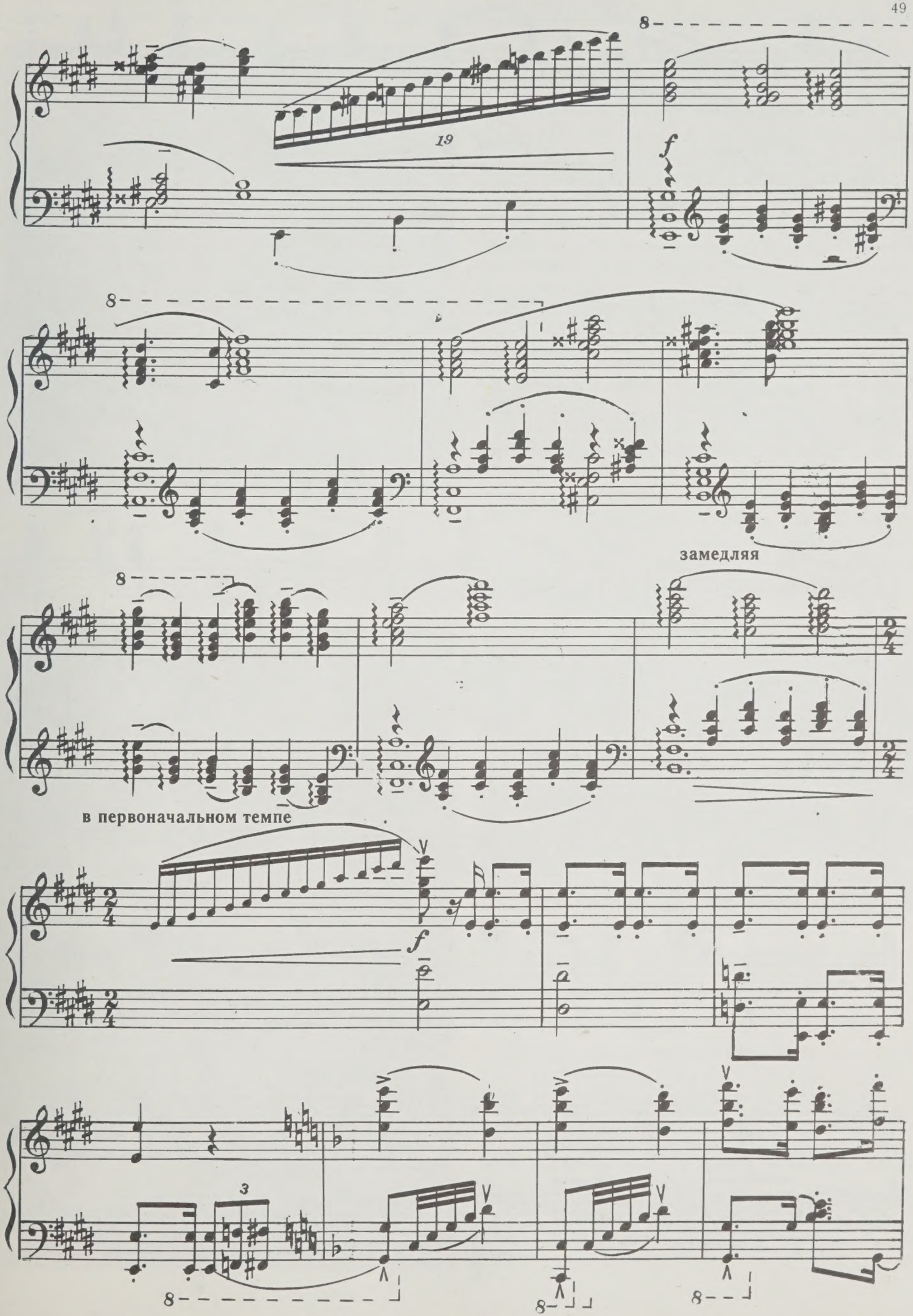
Произвольная композиция С. Гроздовой*

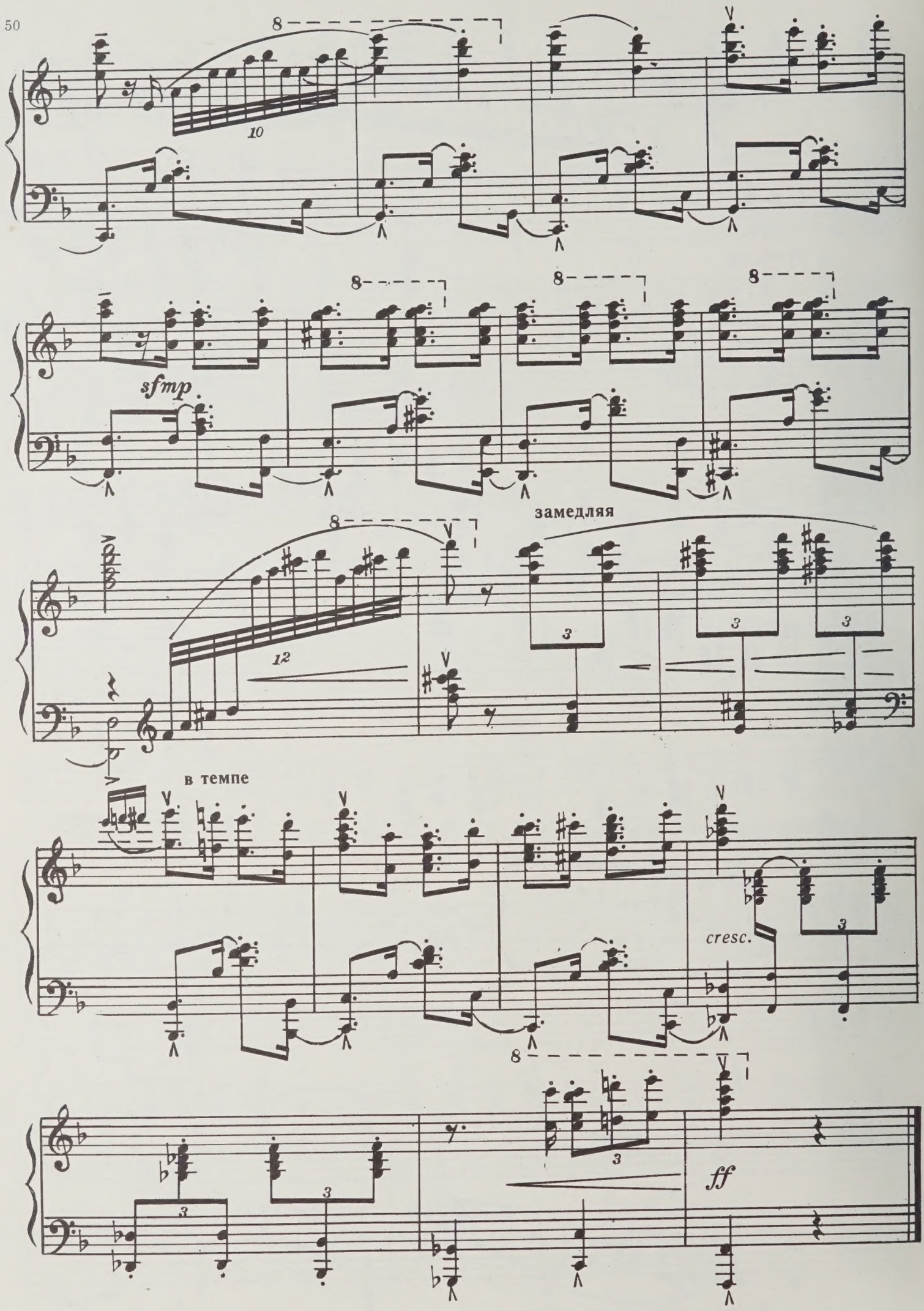
Энергично. Весело



* Исполняя эту композицию, С. Гроздова завоевала в 1976 г. звание абсолютной чемпионки СССР.


расширяя
замедляя
Спокойно


8
19
f
8
замедляя
8
в первоначальном темпе
f
3
8
8
8


8
10
sfmp
замедляя
12
в темпе
cresc.
ff

1.

У хореографа Лилии Соколовой — сочная палитра, бесстрашная фантазия, и к решениям она склонна самым что ни на есть рискованным.

Арагонская хота — и вы представляете себе зной, страсть и томность, некий экзотический изыск. Веер, мантилью, и плащи, и шпаги, и серенаду, и монолог каблучков.

А Маша Филатова, сибирячка,— каленый кедровый орешек: так же мала и крепка. Серьезная, хлопотунья, но по натуре — боец, и публику любит, и любит, чтобы публика ее любила. Но на трибунах при одном ее виде смеются добрым смехом — какие уж тут веера да серенады?..

Соколова и Веврик решили поставить Хоту по-своему. Пусть она не арагонская будет, а, скажем, из села такого-то, арагонского района. И исполняет ее пусть не Дульсинея, а Альдонса, неотесанная деревенская девчонка-подросток. Она, может, и хотела бы танцевать, как знатная донна, да не может, а темперамент все равно хлещет через край. Пусть кто хочет смеется, ей ничего не зазорно: возьмет и попрыгает на своем, так сказать, мягком месте, не ведая, ввиду деревенской необразованности, что это называется эксцентрикой.

2.

3.

1. Сибирский орешек
2. А я вот такая!..
3. А бревно-то шириной 10 см!

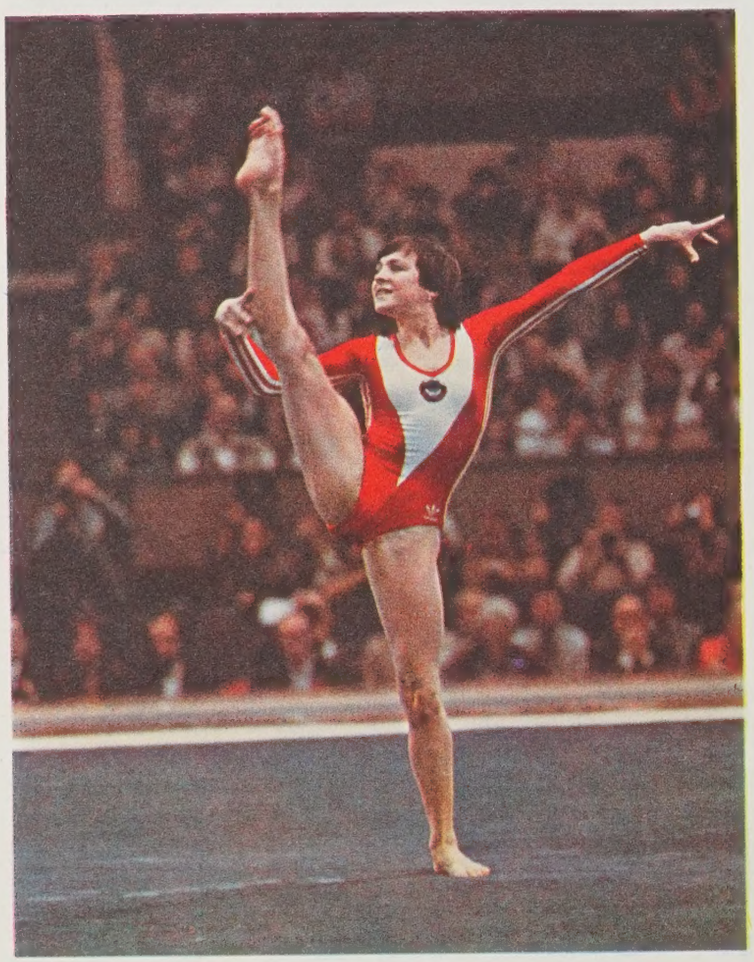
Филатова Мария Евгеньевна родилась 19 июля 1961 г. в Ленинске-Кузнецком Кемеровской области. Заслуженный мастер спорта СССР.

Олимпийская чемпионка 1976 и 1980 гг. в командном первенстве. Чемпионка мира 1978 г. в командном первенстве. Победительница соревнований на Кубок мира 1977 и 1978 гг. Чемпионка Европы 1977 г. в вольных упражнениях. Серебряные медали: чемпионата Европы 1977 г. в многоборье, чемпионата мира 1979 г. в командном первенстве. Бронзовая медаль на чемпионате Европы 1977 г. в упражнениях на бревне. Абсолютная чемпионка СССР в отдельных упражнениях в 1977, 1978 гг.

4.

5.

6.



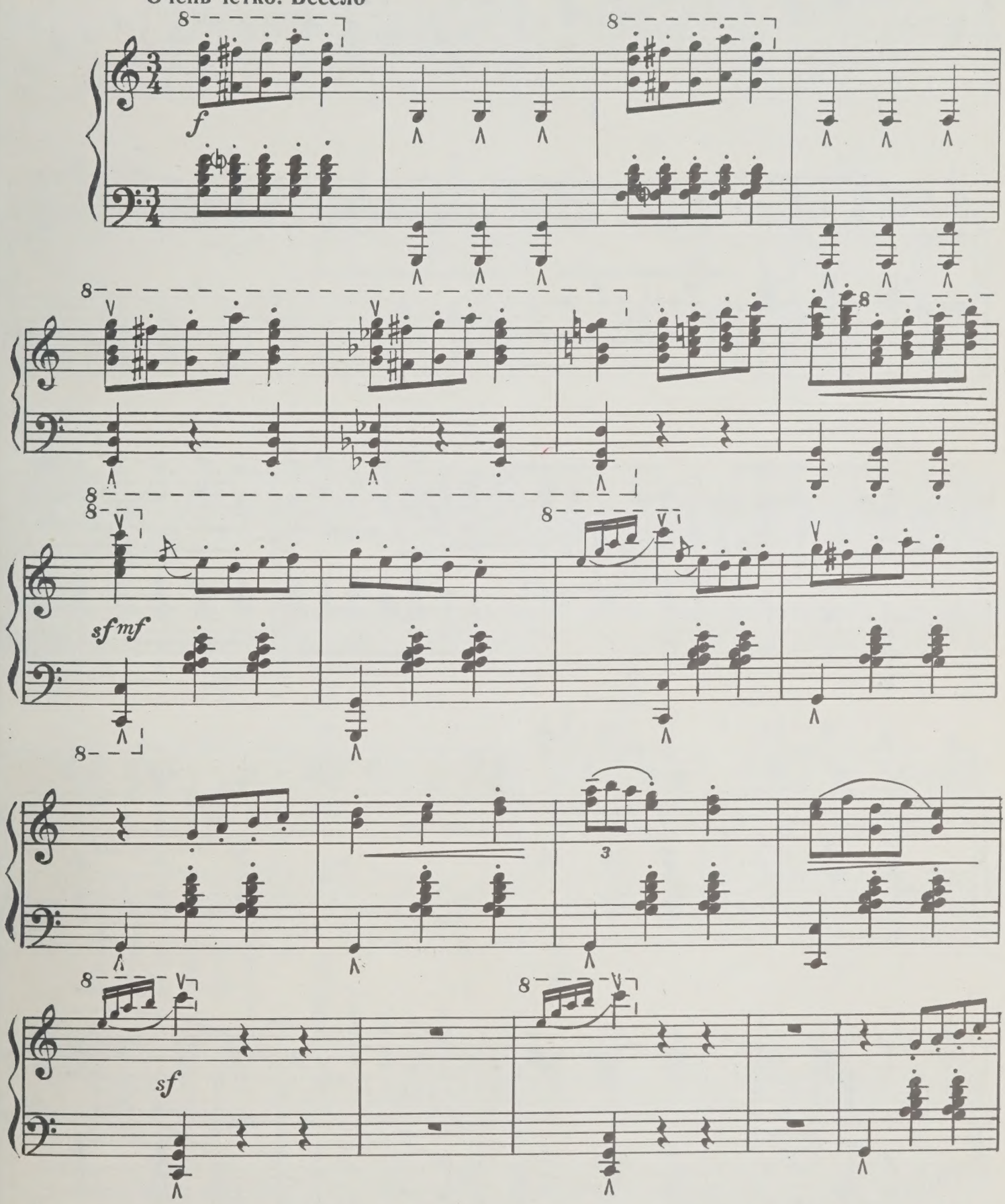
4. Я готова!..
5. С тренером-хореографом Л. Соколовой
6. А улыбаюсь я всегда
7. Шпагат в воздухе

7.

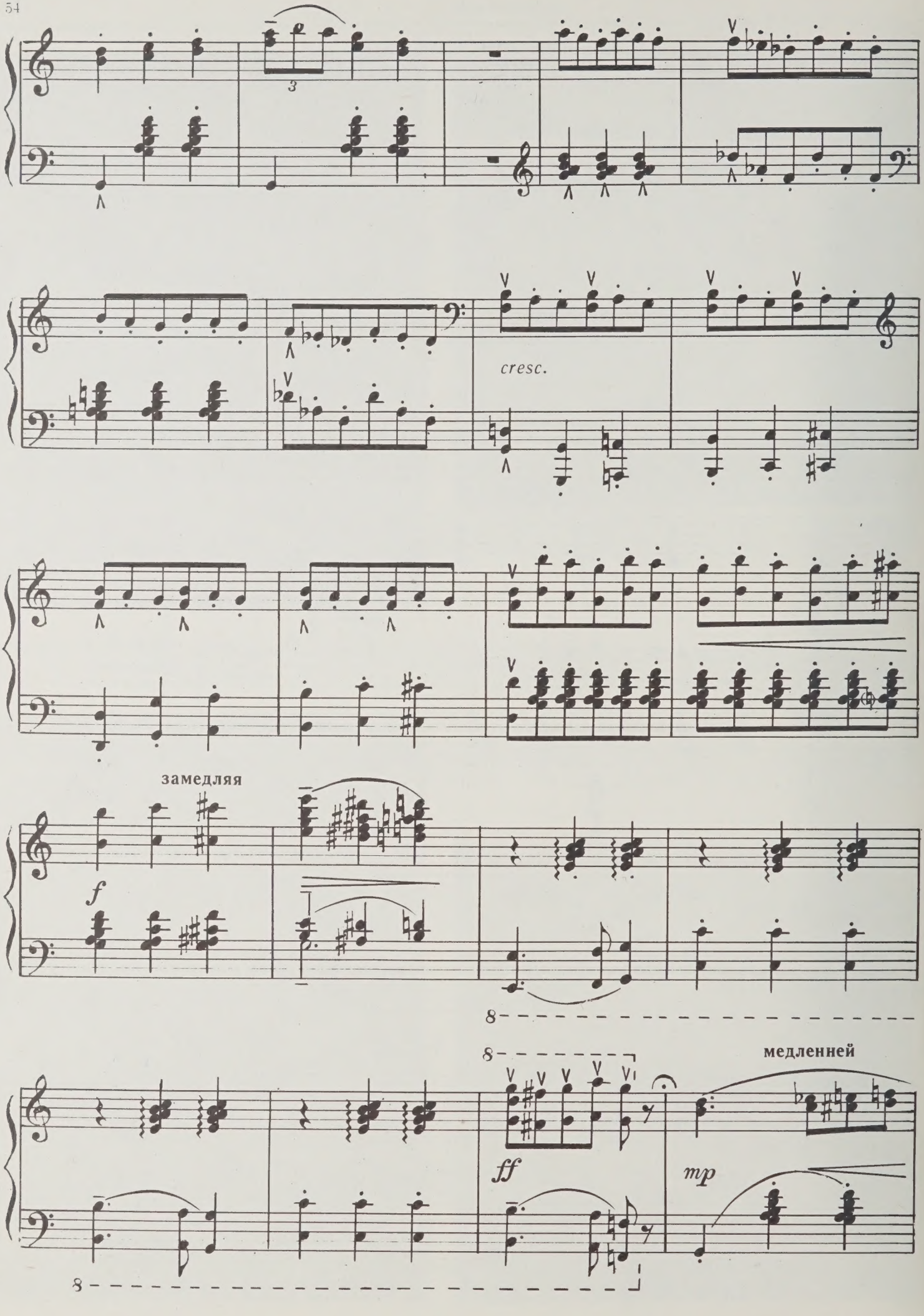
АРАГОНСКАЯ ХОТА

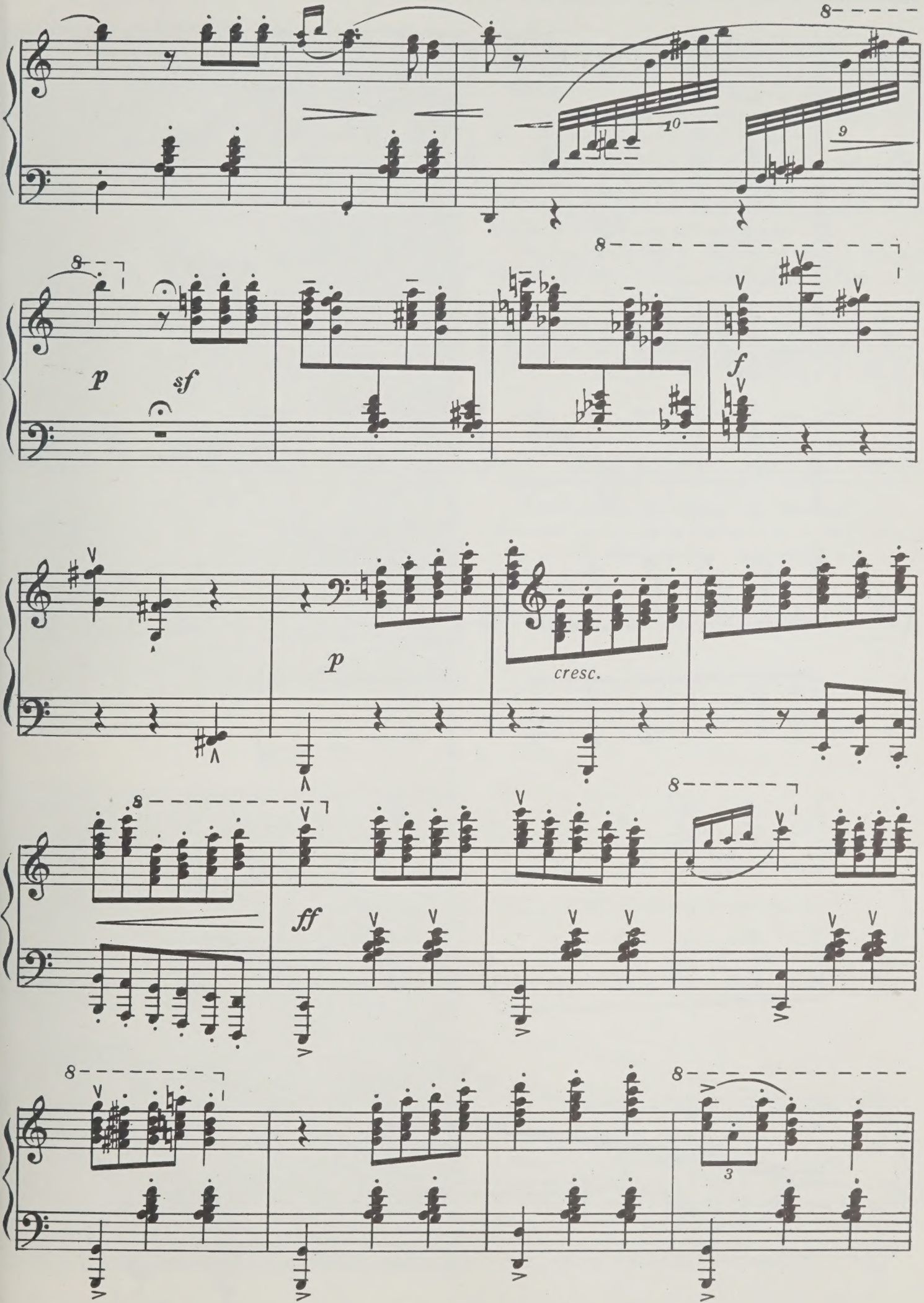
Произвольная композиция М. Филатовой*

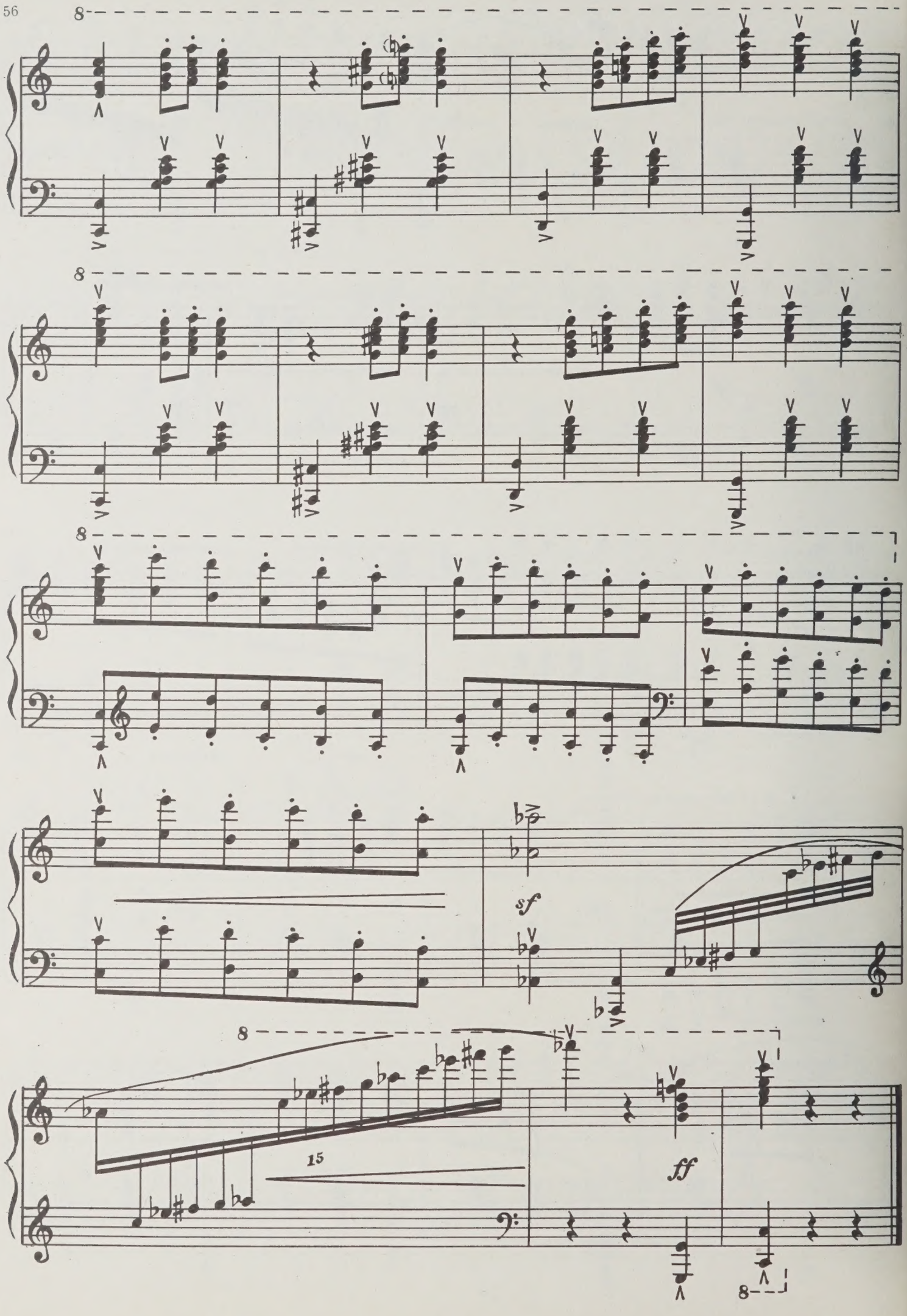
Очень четко. Весело

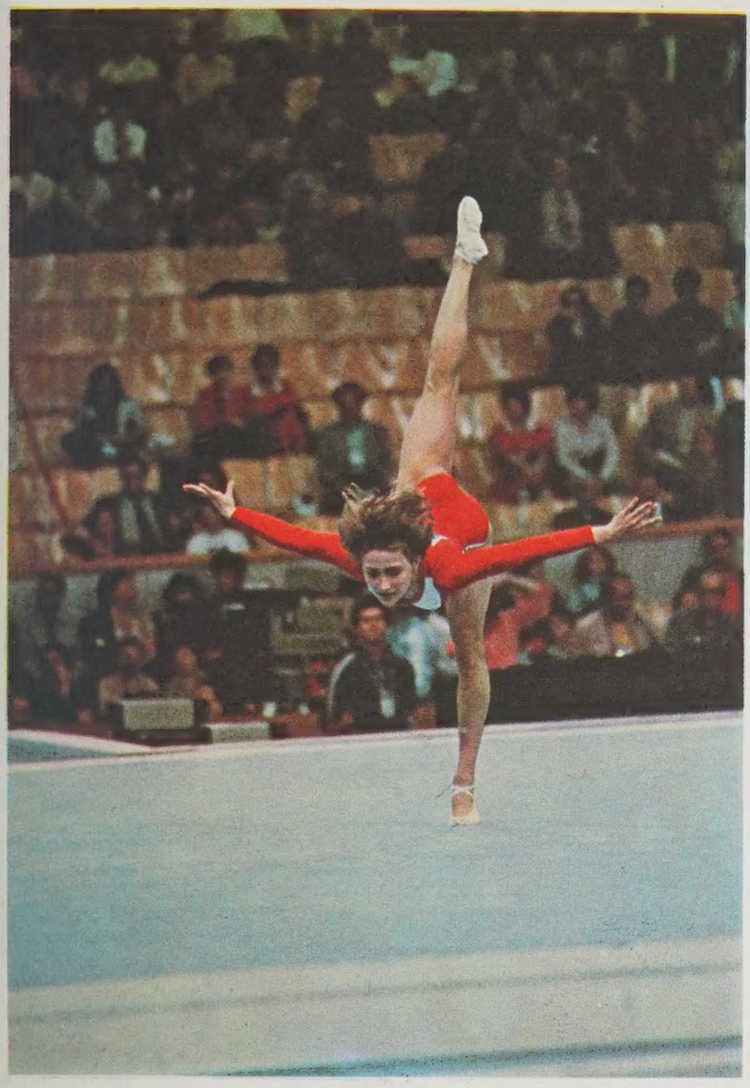


* За исполнение этой композиции М. Филатова удостоена золотой медали в соревнованиях на Кубок мира в Овьедо (Испания, 1977).


3
cresc.
замедляя
f
8
8
ff
медленней
mp
8


8
10
9
8
8
p
sf
f
p
cresc.
8
8
ff
8
8
3


8
8
8
sf
8
15
ff
8



1.

Надо пламя иметь в крови, ритм в каждой клетке, словно там выстукивают маленькие барабанчики, и каждый свою партию ведет.

Вот, наверное, что надо, чтобы танцевать самбу — классическую, бразильскую.

А Лена Давыдова родом из Воронежа, который лежит в русских полях примерно на шестьдесят пять градусов земной широты севернее Рио-де-Жанейро. И учится она в Ленинграде.

Откуда же в ней и страсть, и нега, и обжигающее кокетство под вуалью гордости, и ритмичность, и владение телом, когда все оно играет,— особо руки, особо ноги, особо буйна голова?

Техника техникой, но тут природные свойства нужны, и они в ней есть — протеевы, я бы сказал, свойства.

Она словно погружается в музыку, растворяется в ней, будь то светлая мудрость классики, или истома и тайна восточного танца, или веселое простодушие русских дробушков.

Поэтому постановщику комбинации Аиде Селезневой было легко работать с Леной: будущая абсолютная олимпийская чемпионка все схватывала налету.

2.

1. Вся — напряженье, вся — полет
2. Абсолютная чемпионка Московской Олимпиады

Давыдова Елена Викторовна родилась 7 августа 1961 г. в Воронеже. Заслуженный мастер спорта СССР.

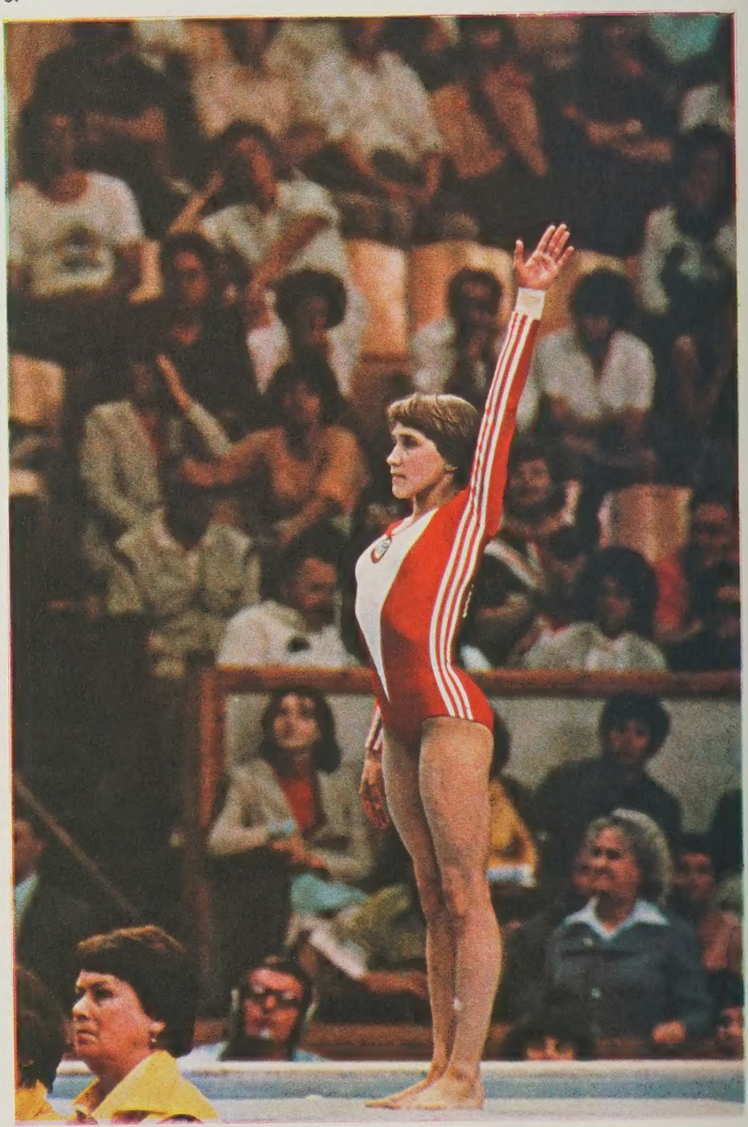
Чемпионка СССР 1976 и 1977 гг. в упражнениях на брусьях, 1980 г.— в опорном прыжке. Обладательница Кубка СССР 1980 г. Серебряный призер Олимпийских игр 1980 г. на бревне. Абсолютная чемпионка Игр 1980 г. в Москве.

Награждена орденом Дружбы народов.

3.

4.

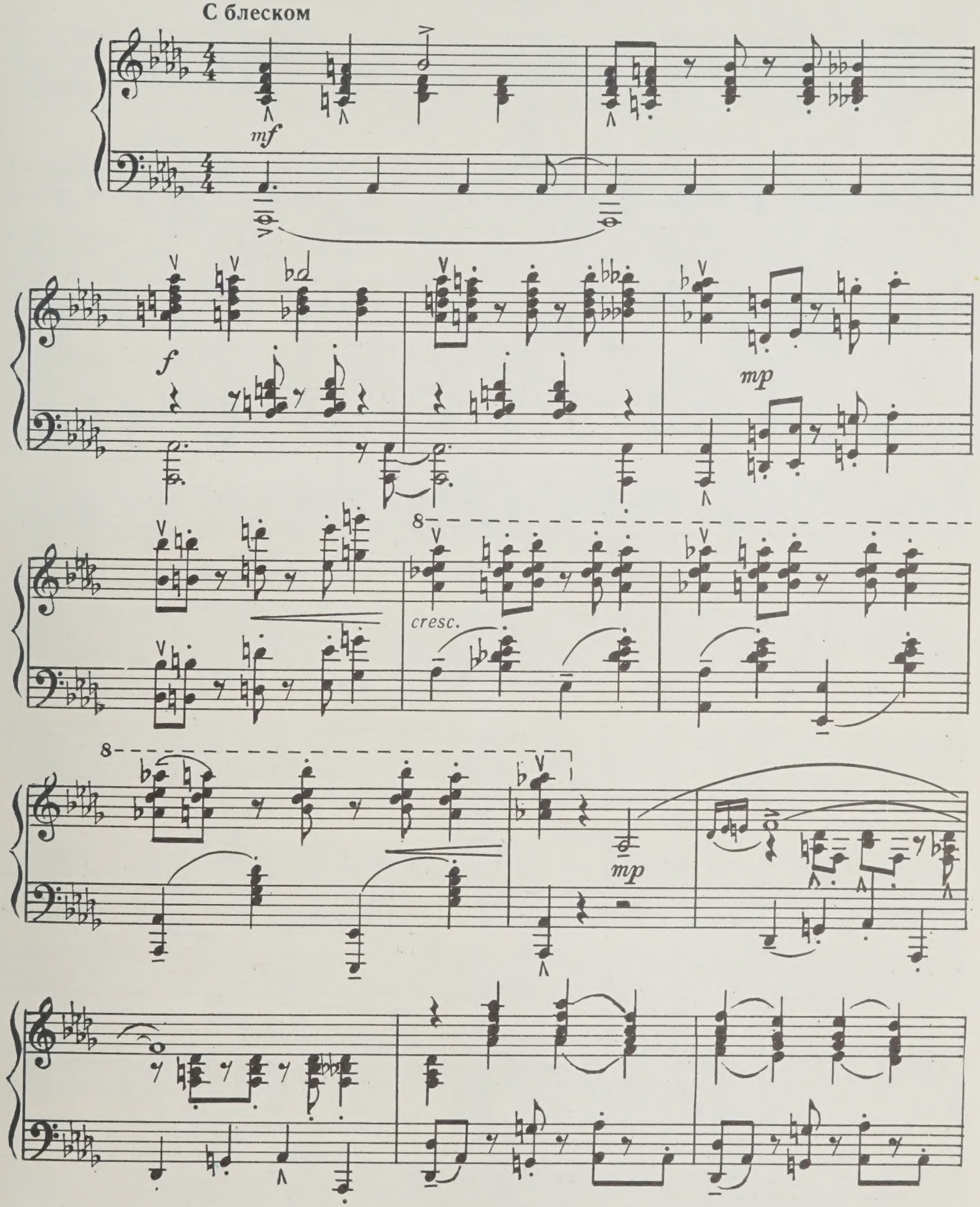
5.



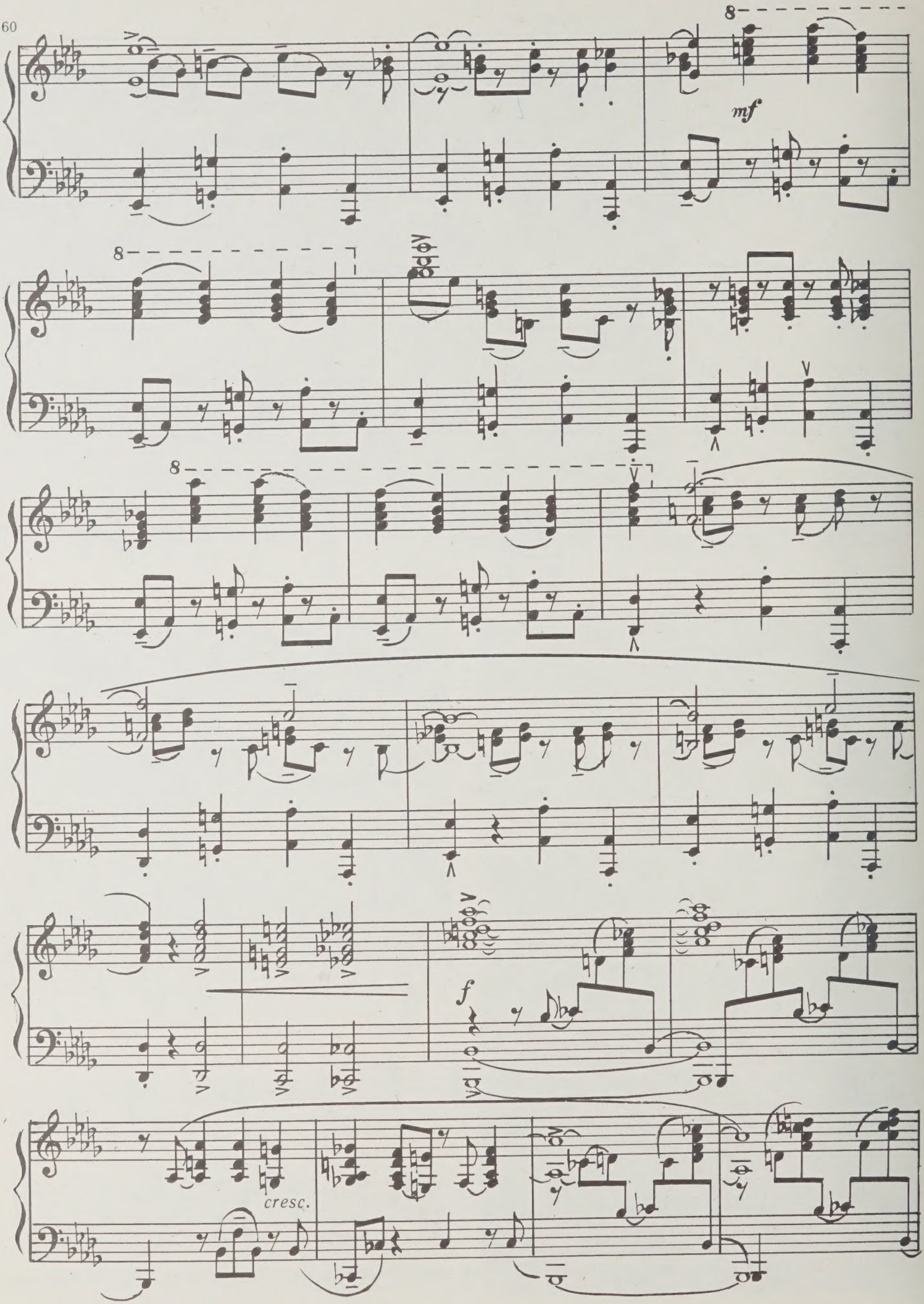
3. Команда-победительница Олимпиады-80. Москва
4. На бревне
5. Перед прыжком

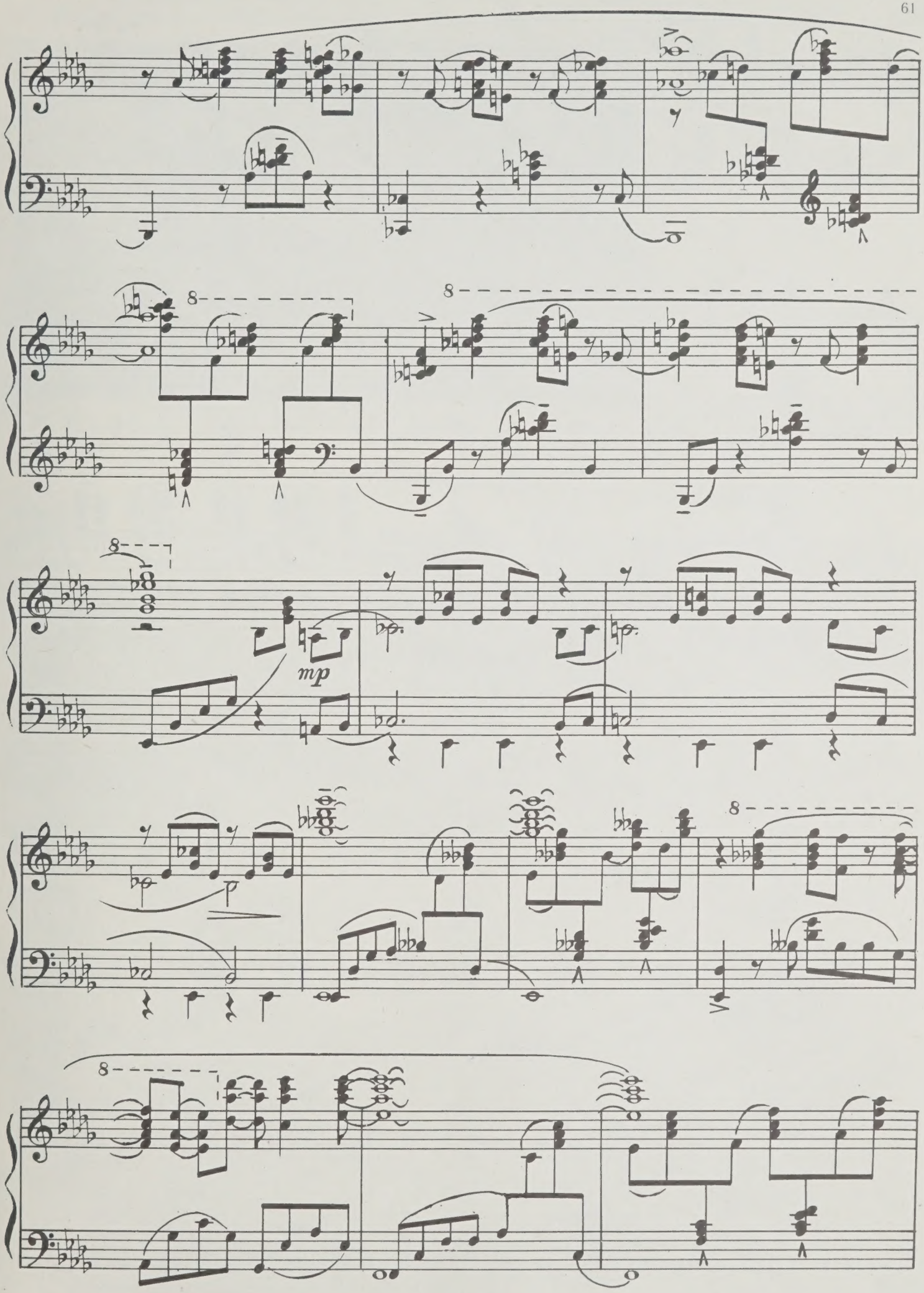
САМБА

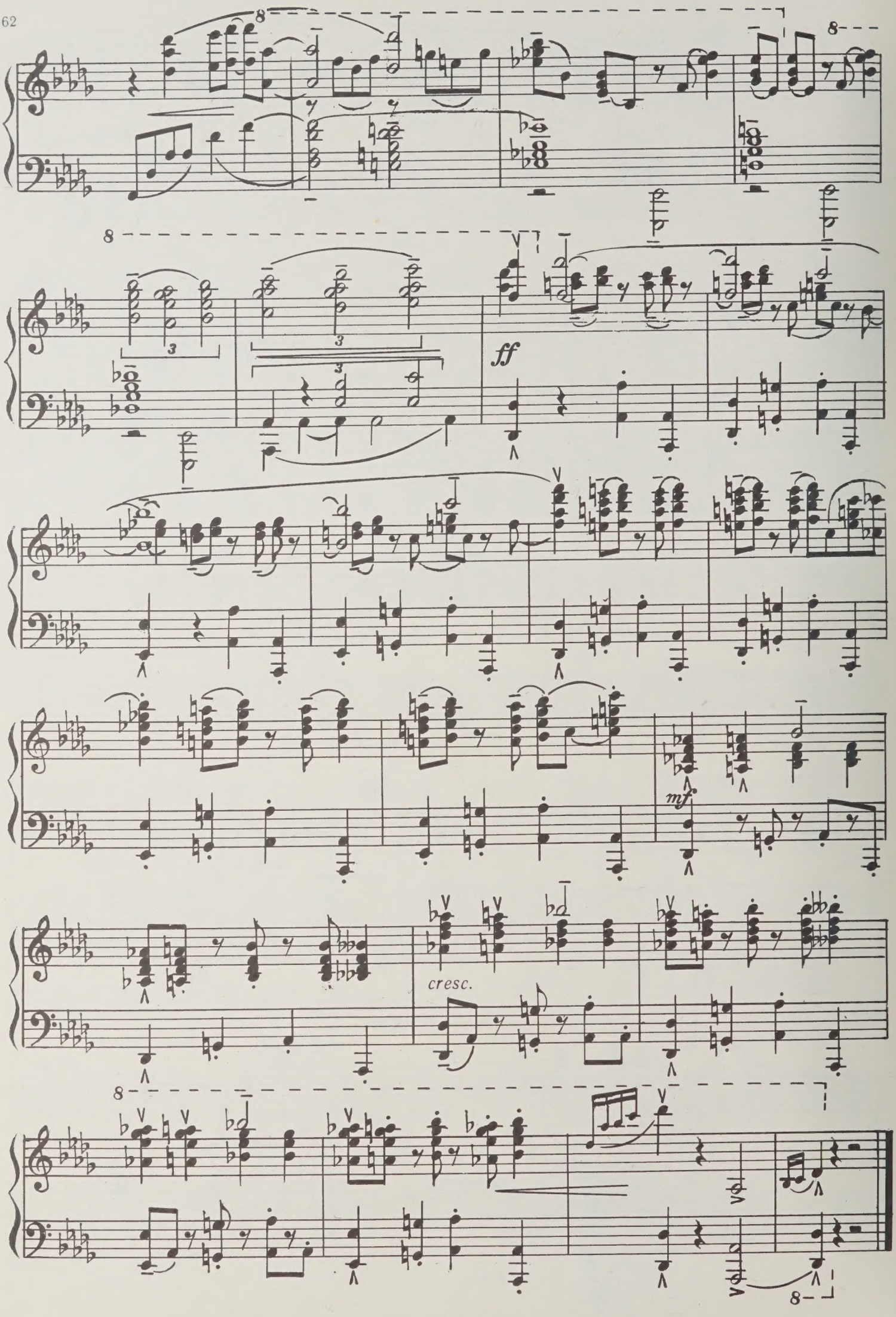
Произвольная композиция Е. Давыдовой*



* Исполнение этой вольной композиции стало ступенью к олимпийским победам Е. Давыдовой на XXII Олимпийских играх в Москве (1980).


8
mf
8
8
f
cresc.


8
8
8
mp
p
8
8


8
8
8
ff
mf
cresc.
8

1.

1. Президент ФИЖ Ю. Титов и генеральный секретарь ФИЖ М. Бангертер
2. Команда — чемпион мира 1978 г. Страсбург. Н. Ким, Е. Мухина, С. Агапова, Т. Аржанникова, Н. Шапошникова, М. Филатова и выводящий тренер П. Астахова

2.

3.

4.

3. Старший тренер женской сборной команды СССР А. Шаниязов
4. Старший тренер молодежной женской сборной команды СССР Л. Иванова
5. Подняла себя руками

5.

Международная федерация гимнастики в 1978 г. объявила конкурс на новую музыку к уже имевшимся обязательным вольным упражнениям, для того чтобы было несколько вариантов музыкального сопровождения и каждая страна могла бы выбрать один из вариантов музыки.

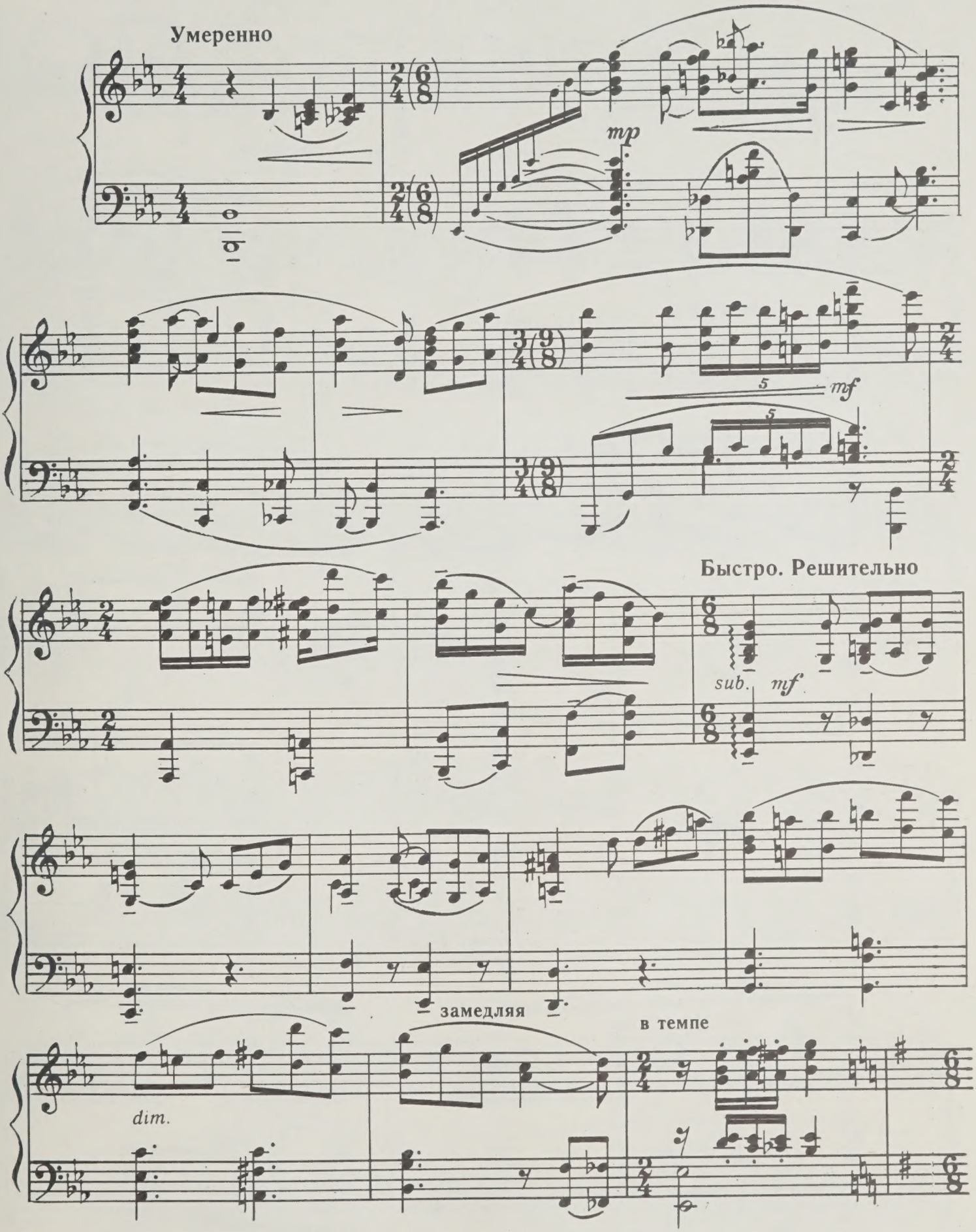
Из-за случайного стечения обстоятельств Е. Г. Веврик узнал об этом конкурсе накануне показа музыки во время чемпионата мира по гимнастике в Страсбурге. Ночью в отеле без рояля он сочинил эту музыку, утром несколько раз прорепетировал с Е. Давыдовой, которая демонстрировала эти упражнения на конкурсе.

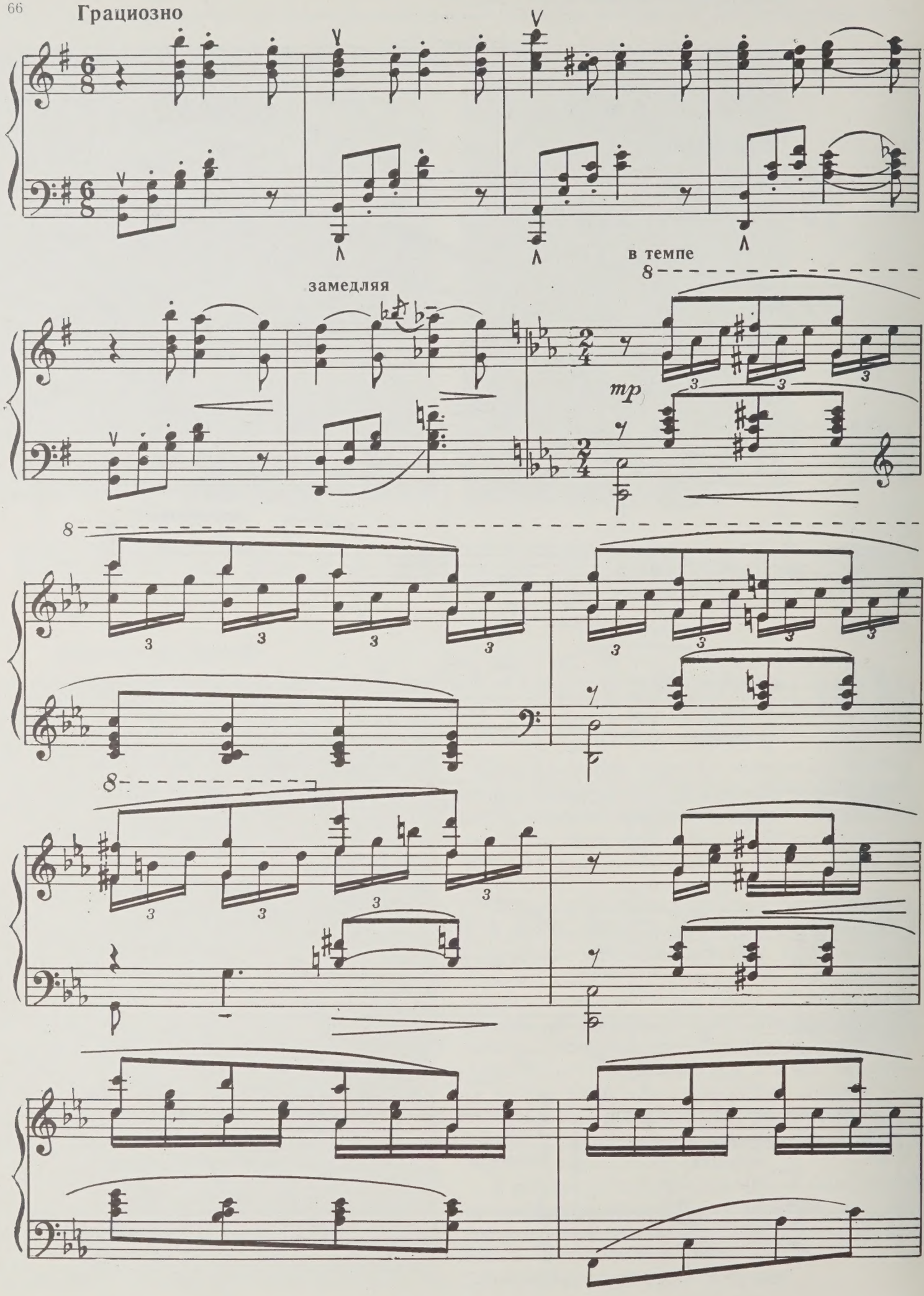
Сложность заключалась еще и в том, что музыка должна была полностью соответствовать уже существующим движениям и по динамике, и по акцентам, буквально каждая нота должна была подчеркивать определенное движение.

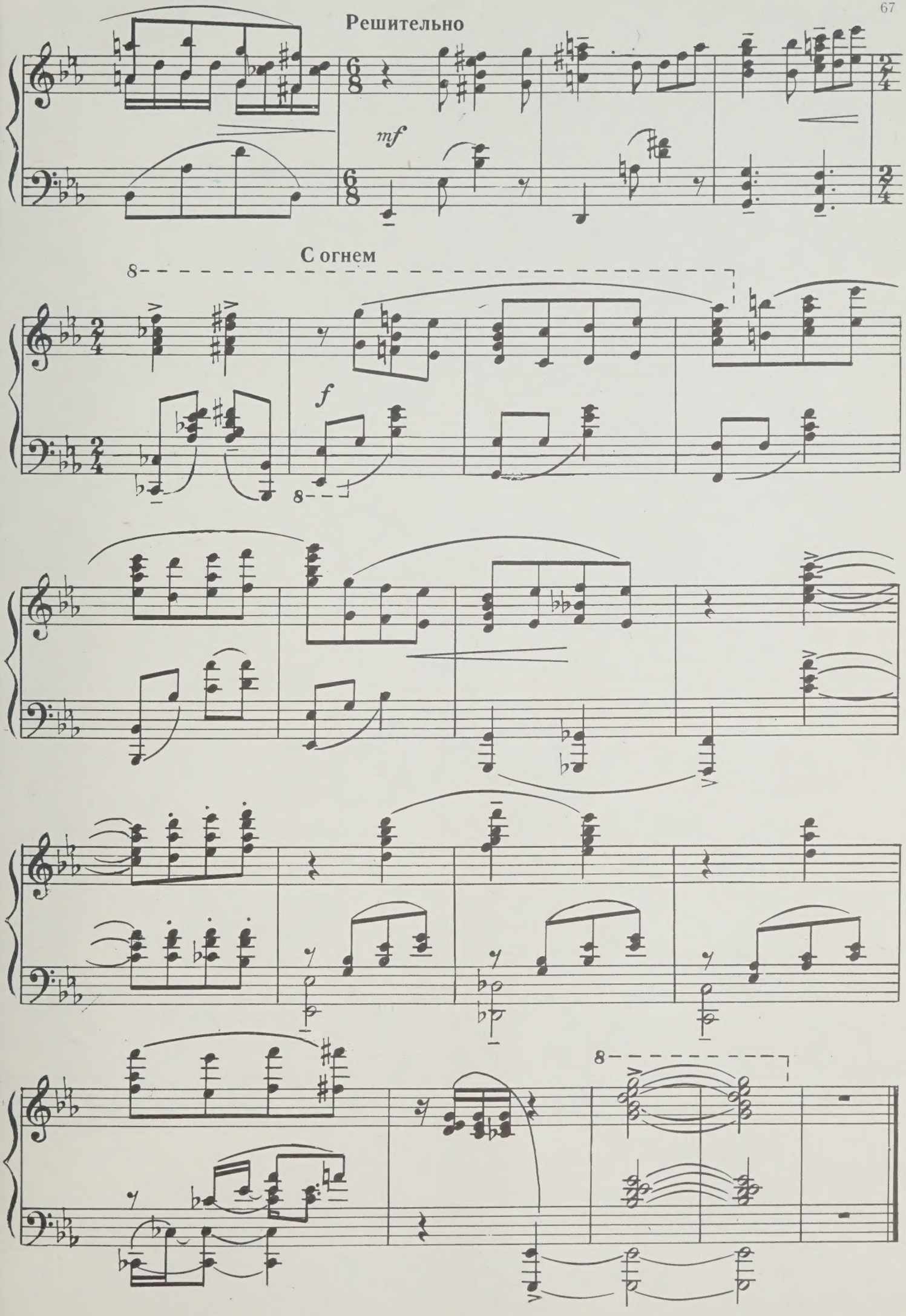
В результате конкурса эта музыка была принята женским техническим комитетом Международной федерации гимнастики и исполнялась на первенстве мира 1979 г. в Форт-Уэрте (США) и на Олимпийских играх 1980 г. в Москве.

ЭКСПРОМТ

Музыка к обязательным вольным упражнениям

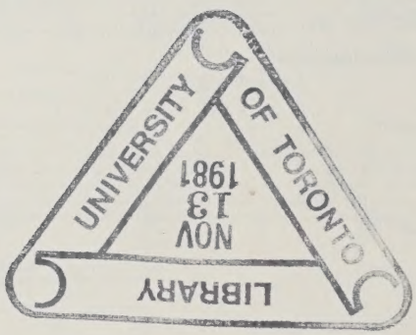



Грациозно
замедляя
в темпе
mp


Решительно
mf
С огнем
f

СОДЕРЖАНИЕ

Муза, отданная спорту 3
«Где-то за дымкой лет». Слова Ю. Полухина 9
Пьеса на тему из музыки к кинофильму Ч. Чаплина «Огни большого города» 15
«И неудачи бывают». Слова Л. Куклина 19
Пьеса на народную цыганскую тему 23
Пьеса на темы из музыки к кинофильму «Девушка моей мечты» 29
Интермеццо 33
«Русский калейдоскоп» 37
«Памяти Эдит Пиаф» 41
Пьеса на мелодии неаполитанских песен 47
Арагонская хота 53
Самба 59
Экспромт 65



Евсей Гдальевич Веврик

Музыка, грация, спорт

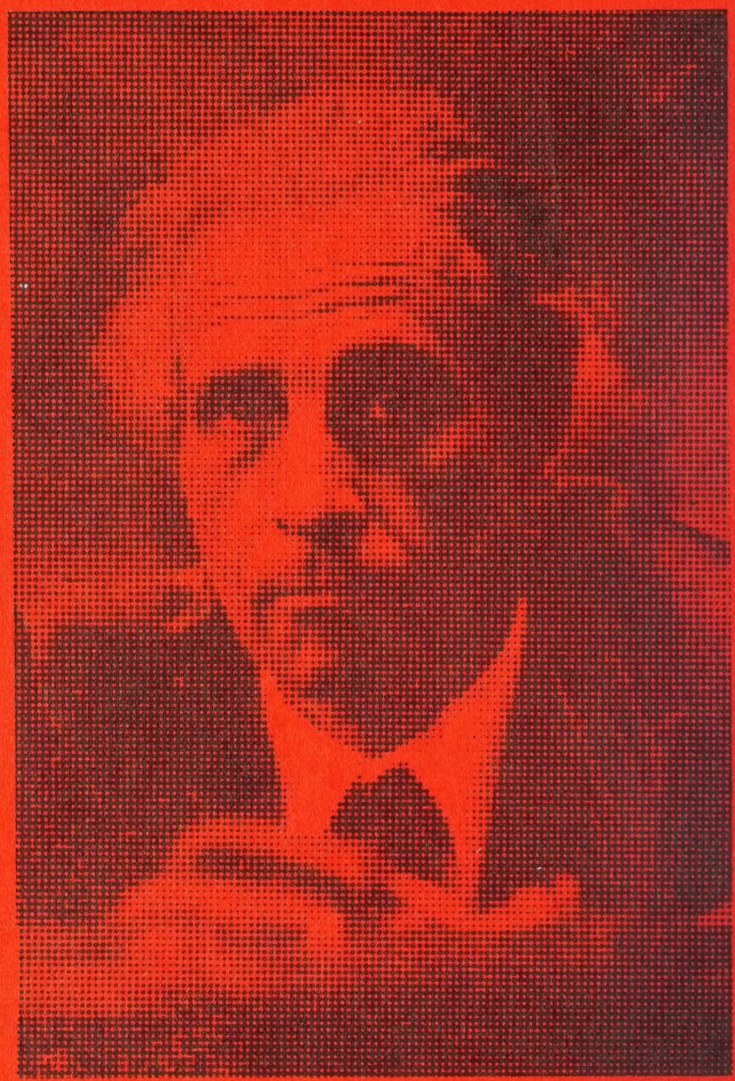
Музыкально-спортивные композиции

Редактор
М. А. Дунаевский
Художник
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рябинина
Нотограф
Э. И. Потылицына

Подписано к печати 09.02.81.
М-32908. Формат 60×90/8.
Бум. офс. № 1. Литерат. гарнит. Офс. печ.
Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 9,28.
Тираж 10 000 экз.
Заказ № 1745. Цена 1 руб.
Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор».
190000, Ленинград, ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

ont pass Passmores.
Newton Road
Were
Gulsebrook's

1 р.



В этом сборнике помещены музыкально-спортивные композиции Е. Веврика, написанные для вольных упражнений, с которыми прославленные советские гимнастки С. Гроздова, Е. Давыдова, О. Карасева, О. Корбут, Н. Кучинская, Л. Латынина, Л. Петрик, Л. Турищева, М. Филатова завоевали высшие награды на крупнейших международных соревнованиях.

Очерк и миниатюры, написанные журналистом С. Токаревым, цветные и черно-белые фотографии М. Баташова, М. Виноградова, В. Сафронова, В. Ун Да Сина рассказывают о творчестве композитора, являющегося тренером-аккомпаниатором сборной команды СССР по спортивной гимнастике, о замечательных советских спортсменках и их тренерах.

This collection includes musical pieces by E. Vevrik written for free gymnastic exercises, which were part of performing programme of such well-known Soviet gymnasts as S. Grozdova, E. Davydova, O. Karasyova, O. Korbut, N. Kuchinskaya, L. Latynina, L. Petrik, L. Turishcheva, M. Filatova who won the leading prizes at major international competitions.

The feature and stories by journalist S. Tokarev, colour and black-and-white photographs by M. Batashov, M. Vinogradov, V. Safronov, V. Un Da Sin, deal with the work of the composer who is an accompanist with the national team of Soviet gymnasts, as well as with miraculous Soviet women gymnasts, and their trainers.

Евсей Гдальевич Веврик (род. 1919 г.) — автор многих сочинений в разных жанрах. Им написаны сюита для хора без сопровождения «Предзимнее» на стихи А. Прокофьева, цикл романсов «Из японской лирики» на стихи японских поэтов в переводе Б. Кежуна, музыкальная новелла по Р. Киплингу «Рикки-Тикки-Тави», цикл этюдов для фортепиано «Русская тетрадь», кантата для солистов, чтеца и детского хора на стихи В. Суслова «Мальчишки боевые», сонатины, полифонические пьесы для фортепиано, более ста песен и хоров, музыка для детских спектаклей и другие сочинения.

Кроме того, им написаны оригинальные пьесы и сделаны различные обработки для вольных упражнений гимнасток — членов сборной команды СССР (начиная с 1956 г.).

Ратный и мирный труд композитора отмечен двумя орденами Красной Звезды и одиннадцатью медалями Советского Союза.